

Cantares mexicanos

2^a
Edición



Mi nombre es: _____

Vivo en: _____

Cantares mexicanos



Créditos a la presente edición

Coordinación académica
Luz María Castro Mussot

Revisión de contenidos
Maricela Patricia Rocha Jaime
Aída Araceli Suárez Reynaga
Maricela Alba López

Coordinación gráfica
y cuidado de la edición
Greta Sánchez Muñoz
Adriana Barraza Hernández

Seguimiento editorial
María del Carmen Cano Aguilar

Revisión editorial
Laura Sainz Olivares
Marcela Zubieta

Diseño gráfico
Guadalupe Pacheco Marcos

Diagramación
Norma Guadalupe García Manzano

Ilustración
Cristina Niizawa Ishihara

Ilustración de portada
Cristina Niizawa Ishihara
Ricardo Figueroa Cisneros

Reconocimiento primigenio: Este material tiene como antecedente los contenidos producidos en la primera edición, cuyos créditos son: Producción editorial: J. Alberto Rivera Sánchez.

La palabra. Cantares Mexicanos. D.R. © Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, INEA. Francisco Márquez 160, Col. Condesa, México, D.F., C.P. 06140. Primera edición 2003. Segunda edición 2008.

Esta obra es propiedad intelectual de sus autores, y los derechos de publicación han sido legalmente transferidos al INEA. Prohibida su reproducción parcial o total por cualquier medio, sin autorización escrita de su legítimo titular de derechos.

Respetuosos del derecho de autor, autores y editores de esta publicación tuvimos cuidado en obtener por escrito las autorizaciones para reproducir todas las imágenes y/o los textos aquí incluidos; sin embargo, algunas veces no fue posible determinar el titular de su propiedad intelectual. En caso de inconformidad, favor de comunicarse a este Instituto para hacer la aclaración correspondiente.

ISBN *Modelo Educación para la Vida y el Trabajo*. Obra completa: 970-23-0274-9
ISBN *La palabra*. Cantares Mexicanos: 978-970-23-0891-1

Impreso en México

Índice

Presentación	9
Aguascalientes	11
Aguascalientes	12
Pajarillo barranqueño	14
Pelea de gallos en San Marcos	15
Baja California	16
El cachanilla	17
Pescadores de Ensenada	18
El bajacaliforniano	20
Baja California Sur	21
Corrido del cabo Fierro	22
Puerto de ilusión	24
Costa azul	25
Campeche	26
Campeche	27
Currucú de palomas (Sueño tropical)	29
Presentimiento	30
Coahuila	31
Agustín Jaime	32
Rosita Alvérez	33
Corrido de Coahuila	34

Colima	35
Camino real de Colima	36
Ay, Comala	37
El palmero	38
Chiapas	39
Soy buen tuxtleco	40
Tapachula	41
Comitán	42
Chihuahua	43
Corrido de Chihuahua	44
Paso del Norte	45
La tumba abandonada (La tumba de Villa)	46
Distrito Federal	48
Sábado Distrito Federal	49
Mi ciudad	51
Caminito de Contreras	52
Durango	53
Durango, Durango	54
De México hasta Durango	56
La celda 27 (El alacrán de Durango)	57
Guanajuato	58
Pénjamo	59
Tierra de mis amores	60
Camino de Guanajuato	61

Guerrero	62
La sanmarqueña	63
Guerrero es una cajita	64
Por los caminos del sur	66
Hidalgo	67
El hidalguense	68
El gusto	69
Rogaciano el huapanguero	70
Jalisco	71
Guadalajara	72
¡Ay, Jalisco, no te rajes!	73
Atotonilco	74
Estado de México	75
Un domingo en Ixtlahuaca	76
Zacazonapan	77
Toluca, mi Toluca	79
Michoacán	80
¡Qué lindo es Michoacán!	81
Juan Colorado	83
Canel Tzitzik (Flor de canela)	84
Morelos	85
¡Viva Morelos!	86
Morelos, mi tierra	88
Eterna primavera	89

Nayarit	90
Soy nayarita	91
El corrido de Nayarit	93
Mexcaltitán de mis amores	94
Nuevo León	95
El corrido de Monterrey	96
Rincón norteño	97
Chofís Monterrey	99
Oaxaca	100
La Zandunga	101
Pinotepa	103
Canción mixteca	104
Puebla	105
Qué chula es Puebla	106
Las poblanitas	107
Mi linda Puebla	108
Querétaro	109
El queretano	110
Mi San Joaquín	111
Paloma de San Juan del Río	112
Quintana Roo	113
A Cozumel	114
Cancún	115
Leyenda de Chetumal	116

San Luis Potosí	117
Acuarela potosina	118
El rancharo potosino	120
San Luis Potosí	121
Sinaloa	122
El sinaloense	123
El quelite	124
Culiacán	125
Sonora	126
La cárcel de Cananea	127
Sonora querida	129
La barca de Guaymas	130
Tabasco	131
Mis blancas mariposas	132
A Tabasco	134
Villahermosa	135
Tamaulipas	136
Tampico hermoso	137
El cuerudo tamaulipeco	139
Victoria	140
Tlaxcala	142
Canción tlaxcalteca	143
La pasionaria	144
¡Ay, Huamantla!	145

Veracruz	146
La bamba	147
Veracruz	149
Noche de luna en Xalapa	150
Yucatán	151
Peregrina	152
Mérida	153
Nunca	154
Zacatecas	155
Valentín de la sierra	156
Mi Zacatecas	158
El caballo Mojino	159

Presentación

El Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), tiene la responsabilidad de ofrecer educación básica a todos los mexicanos y las mexicanas mayores de 15 años, que por alguna razón no la iniciaron o terminaron.

Este material está diseñado para las personas que inician su alfabetización, ya que, consideramos que en el proceso de adquisición de la lectura y escritura, es importante contar con diversos materiales de lectura que les sean interesantes y atractivos a las personas jóvenes y adultas.

En el INEA consideramos que la lectura debe ser un hábito que se vaya fomentando con el tiempo, y enriqueciendo con la experiencia de cada una de las personas que la realiza. Por ello, una forma en la que se hace agradable la lectura y, a la vez, retoma la experiencia de todos y cada uno de nosotros, es a través de recordar y cantar las canciones de nuestro país.

México es uno de los países más ricos en cantares, en diversidad regional y local, así que, dentro de tan grande caudal, el INEA realizó una investigación en la que se seleccionaron tres de las canciones más representativas e inmortales de cada estado de la República. A esto se agrega una breve referencia de algunos de los elementos característicos de la canción de cada entidad federativa, los lugares más representativos de cada estado, su escudo, su comida y/o su traje regional.

Así que, con este libro, Cantares Mexicanos, al mismo tiempo que se fomenta placenteramente el gusto por la lectura, se contribuye a arraigar el amor por lo nuestro, por lo que forma parte de la identidad nacional y regional del mexicano, y se entabla una comunicación alegre y amigable entre los habitantes de cada estado, que tienen la oportunidad de reconocer la belleza de los cantares de todas las latitudes del país.

Este libro está dirigido principalmente a las personas que inician su alfabetización y las personas que les asesoran para que, conjuntamente, vivan el proceso educativo como algo que trae alegría, sentimiento y aplicación viva.

Aprender y enseñar cantando será una experiencia inolvidable para quienes participan en esta noble actividad.

AGUASCALIENTES



“A la feria de San Marcos del merito Aguascalientes” han acudido siempre músicos populares que, al compás de sus guitarras o acompañados de conjuntos norteños o mariachis, entonan corridos y canciones.

Aguascalientes

ARREGLO DE DAVID GONZÁLEZ

Voy a ver esa tierra provinciana,
esa hermosa ciudad de Aguascalientes
donde es mi tierra natal;
es pedazo de tierra mexicana
primorosa y soberana
de mi patria, sin igual.

El jardín primoroso de San Marcos
es su edén principal de Aguascalientes
por su fama nacional;
en su feria un sinfín de concurrentes
cuentan admirablemente
su belleza colosal.

Aguascalientes, tierra bendita,
tierra de amores y de ilusión,
con toda el alma quiero cantarte
este recuerdo del corazón.

Nuestro gusto es jugar a las carreras,
a un caballo apostar cuanto tenemos
sin recelo y sin temor;
en los gallos retamos a cualquiera
no importa si perdemos,
apostamos con valor.

Somos gente entusiasta y valerosa,
pero nunca nos gusta la discordia
en el modo de vivir,
porque nunca nos gusta la pendencia,
tampoco la violencia,
ni nos gusta presumir.



Pajarillo barranqueño

ALFONSO ESPARZA OTEO

Pajarillo, pajarillo,
pajarillo barranqueño:
qué bonitos ojos tienes,
lástima que tengan dueño.

¿Qué pajarillo es aquel
que canta en aquella lima?
Anda, dile que no cante
que mi corazón lastima.

¿Qué pajarillo es aquel
que canta en aquella higuera?
Anda, dile que no cante,
que espere a que yo me muera.
Toma esta llavita de oro,

abre mi pecho y verás
lo mucho que yo te quiero
y el mal pago que me das.

Toma esta cajita de oro,
mira lo que lleva adentro:
lleva amores, lleva celos
y un poco de sentimiento.

Ya con ésta me despido,
con el alma entristecida,
ya te canté los dolores
y las penas de mi vida.



Pelea de gallos en San Marcos

JUAN S. GARRIDO

A la feria de San Marcos
del merito Aguascalientes
van llegando los valientes
con su gallo copetón,
y lo traen bajo del brazo
al solar de la partida
a jugarse hasta la vida
con la fe de un espolón.

Linda la pelea de gallos
con su público braveno,
con sus chorros de dinero
y los gritos del gritón,
retozándonos el gusto
no se sienten ni las horas
con tequila y cantadoras
que son puro corazón.

¡Ay! fiesta bonita,
que hasta el alma grita
con todas sus fuerzas:
¡viva Aguascalientes!(¡viva!)
que su feria es un primor.

Ya comienza la pelea,
las apuestas ya casadas,
las navajas amarradas
centellando bajo el sol;
cuando sueltan a los gallos
temblosos de coraje
no hay ninguno que se raje
para darse un agarrón.

Con las plumas relucientes
y aventando picotazos
quieren hacerse pedazos
pues traen ganas de pelear.
Y en el choque cae el giro
sobre el suelo ensangrentado,
ha ganado el colorado
que se pone ya a cantar.



BAJA CALIFORNIA



Como estado fronterizo que es, Baja California ha recibido muchas influencias culturales en su música, pero aún mantiene su tradición norteña de interpretar polkas, vales, chotises, corridos y canciones regionales.

El cachanilla

ANTONIO VALDEZ HERRERA

Nací en los algodones
bajo un sol abrasador,
mis manos se encallecieron
y me llené de sudor,
yo soy puro cachanilla
orgullosa y cumplidora.

Mexicali fue mi cuna,
Tecate mi adoración,
de mi coqueta Tijuana
traigo prendido un amor,
y por allá en Ensenada
se quedó mi corazón.

El cerro del Centinela,
altivo y viejo guardián,
tiene un lugar en la historia
de mi tierra natal.

Yo soy puro cachanilla,
lo digo sin pretensión,
soy de Baja California,
norteño de corazón.

Por su valle tan querido
mil veces me fui a pasear,
Palaco, estación Victoria,
Cuervos y mi Mezquital,
su gran colonia Carranza,
San Felipe y Cucapá.

Mi tierra es una esmeralda
toda bañada de sol,
desde la alta Rumorosa
dedico yo mi canción
a mi laguna Salada
y a toda mi gran región.



Pescadores de Ensenada

MANUEL D. NÚÑEZ

Alegres o tristes salen de Ensenada
los barcos pesqueros que van a buscar
las preciadas piezas que a veces encuentran,
ya que otros encuentran la muerte en el mar.

Adiós a Sauzal, también San Miguel,
se despide triste nuestro timonel
dejando a su novia por irse a pescar,
la dejó llorando a la orilla del mar.

Preparan las redes, también el arpón,
buscando corvina o tal vez tiburón,
luchan con las olas por querer sacar
algo que a los suyos alegre el hogar.



Luchan como fieras contra los chubascos
siguiendo las órdenes del capitán,
sus vidas son una, pues no hay diferencia,
se ven como hermanos allá en alta mar.

Al caer la noche se van a cubierta
cantando sus penas, contemplando el mar;
no saben si vuelven a ver a su amada
o son sorprendidos por un vendaval.

Añorando a Guaymas y al Cabo San Lucas,
La Paz, Manzanillo, también Mazatlán,
puertos de Acapulco y Salina Cruz
yo siempre recuerdo del faro su luz.



El bajacaliforniano

RAMIRO RENTERÍA

Soy bajacaliforniano,
tijuánense hasta las cachas,
y como buen mexicano
ídolo de las muchachas.

Soy bajacaliforniano,
puritito corazón,
no me gusta andar armado,
tampoco soy fanfarrón.

Cuando yo me tomo un trago
siento gran satisfacción,
que si lo pido, lo pago,
no me gusta ser gorrón.

Esquinita de mi patria,
cómo me siento orgulloso
de ver a tanta gringuita
y taparse con rebozo.

Miles de curiosidades
conservan la tradición
de lo genuino y bonito
que tiene nuestra nación.

Bonitas las fiestas patrias,
festejadas con fervor,
con castillos y mariachis
cantando a todo pulmón.

Ensenada, puerto hermoso
donde habitan buenas gentes,
en su muelle atracan barcos
de los cinco continentes.

Mi Tecate es muy ufana
con su industria cervecera,
con sus manantiales de agua
calma la sed a cualquiera.

Mexicali calurosa
es la bella capital,
con su algodón orgullosa,
pa' mi estado no hay rival.



BAJA CALIFORNIA SUR



Durante muchos años, el mejor medio de comunicación de noticias que tuvo Baja California Sur fue el corrido, interpretado por cancioneros solistas y grupos de acordeón, bajo sexto y tarola. Mientras tanto, en las ciudades se escribían otras canciones.

Corrido del cabo Fierro

DOMINIO PÚBLICO

Fue un quince de mayo,
fue un quince de mayo
cuando el caso sucedió:
salió el cabo Fierro
para La Ribera,
por cierto donde quedó.

Pasó por la hacienda,
la hacienda de Eureka,
llevando todo por lista,
y allí tuvo datos
que allá en La Ribera
se hallaban los orteguistas.

Inmediatamente
emprendió su marcha,
con ánimo y mucho lujo,
llevando cartuchos,
armamento máuser,
deseando obtener el triunfo.

Allá estaba Hilario,
allá estaba Hilario
con sus fuerzas de avanzada:
—No corran, muchachos,
hagan resistencia
que allá viene la fierrada.

Hilario le dice
al mentado Fierro:
—Aquí no se come tierno;
¿por qué no te luces
gritando sereno:
“viva el Supremo Gobierno”?

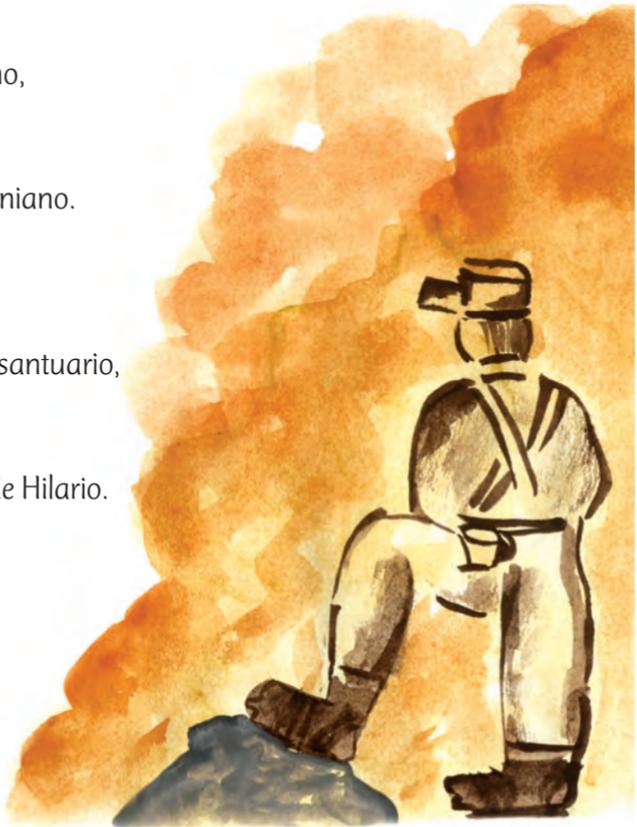
Dentro de la escuela
tenían los fortines
para poderles pelear;
los puros sombreros
de los federales
al aire se veían volar.



Al pie de la cuesta
mandaron tocar
avance y fuego cerrado,
habiendo tres bajas
en los federales
y el cabo Fierro tirado.

Fierro despreció,
Fierro despreció
el valor californiano,
perdiendo la vida,
perdiendo la vida
a manos de Martiniano.

Yo ya me despido
yo ya me despido,
ya me voy pa' mi santuario,
aquí se acabaron
las contrariedades
del cabo Fierro y de Hilario.



Puerto de ilusión

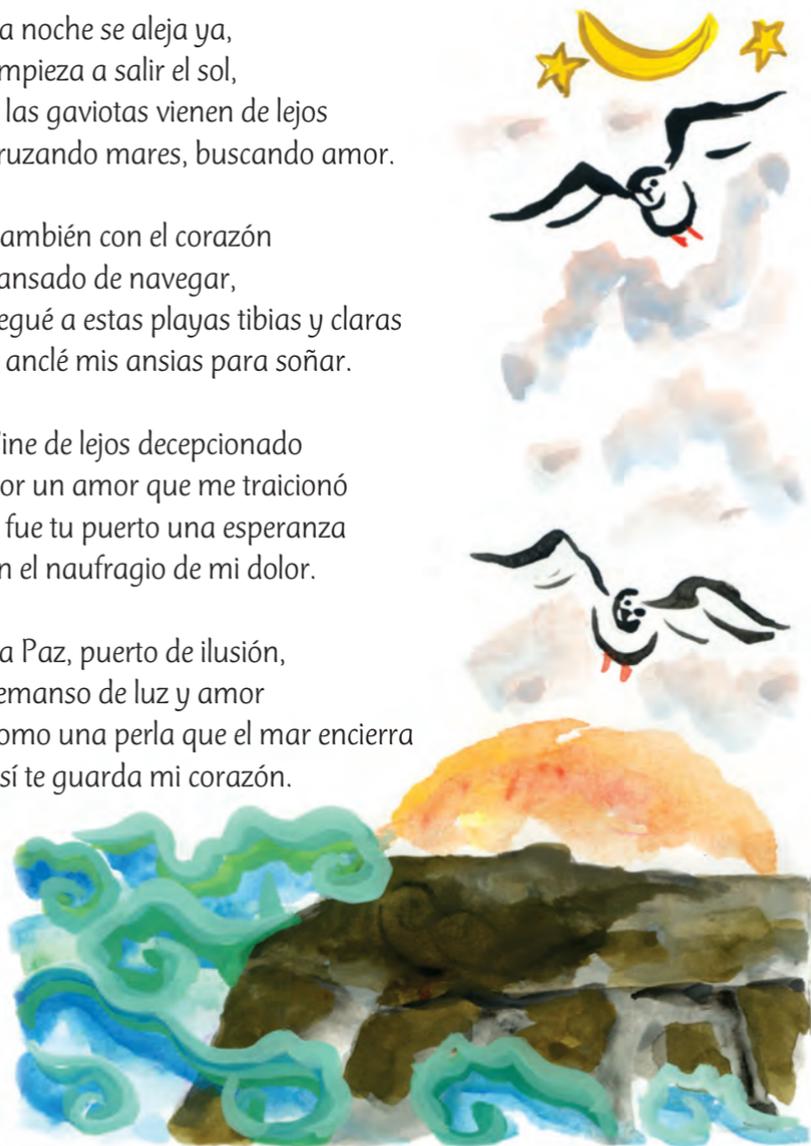
ROSARIO MORALES

La noche se aleja ya,
empieza a salir el sol,
y las gaviotas vienen de lejos
cruzando mares, buscando amor.

También con el corazón
cansado de navegar,
llegué a estas playas tibias y claras
y anclé mis ansias para soñar.

Vine de lejos decepcionado
por un amor que me traicionó
y fue tu puerto una esperanza
en el naufragio de mi dolor.

La Paz, puerto de ilusión,
remanso de luz y amor
como una perla que el mar encierra
así te guarda mi corazón.



Costa azul

MARGARITO SÁNDEZ - LUIS PELÁEZ MANRÍQUEZ

Costa azul tropical,
California mujer indolente,
es tu cielo tan ardiente
y tu suelo fecundo y sensual.

Bañada por la onda rumorosa
que es beso de ternura espiritual,
semeja la sirena que reposa
arrullada por los cánticos del mar.

Tus perlas y el coral,
tus mares de cristal,
¡oh, tierra!, eres misión
lejana y crepuscular.

Sultana occidental abanicada
por la gentil palmera regional.



CAMPECHE



La tierra campechana se alegra cuando oye a sus orquestas ejecutar jaranas, en tanto que las parejas danzan los bailes de la Guaranducha y la Cabeza de Cochino. También se siente feliz al escuchar las canciones de sus trovadores.

Campeche

JOSÉ NARVÁEZ

Campeche es la tierra
que brillara un día
por su gallardía,
nobleza y valor.

Sobre ella hay leyendas
de piratería,
sobre ella hay leyendas
de sueño y amor.

Es azul su cielo;
su mar es tranquilo;
sus flores, fragantes;
radiante su sol.

Sus recias murallas
son lauros de gloria;
Campeche es romance,
Campeche es amor.

Campeche, sultana que vive
soñando en su ayer,
costeña de tez nazarena
que sabe querer.



Fue novia de un bravo pirata
que nunca volvió;
sus lindas mujeres son ritmo
de dulce canción.

Campeche es vergel de quimeras
que invita a soñar,
le arrullan sus verdes palmeras
y el rumor del mar.

Campeche es valor y nobleza,
Campeche es amor,
mi tierra es poema de luna,
mi tierra es sultana que el mar embrujó.



Currucú de palomas (Sueño tropical)

GONZALO R. DE LA GALA

Un jirón de cielo hecho de cristal
contemplé en mi sueño tropical,
un rincón querido como no hay igual
que dejé muy lejos, perdido en el mar.

Arenas de mis playas campechanas
donde mi choza criolla levanté,
cantares con gemidos de guitarras
que entre plata de luna te canté.

Nostalgia de sentir tu sol ardiente
que ha tostado mi carne para ti,
currucú de palomas como arrullo de olas,
floración de rosales que perdí.



Presentimiento

EMILIO PACHECO OJEDA

Sin saber que existías te deseaba,
antes de conocerte te adiviné,
llegaste en el momento que te esperaba,
no hubo sorpresa alguna cuando te hallé.

El día que cruzaste por mi camino
tuve el presentimiento de algo fatal;
“esos ojos”, me dije, “son mi destino,
esos brazos morenos son mi dogal”.



COAHUILA



“Desde Coahuila he venido porque así lo prometí”; y les traigo lo más popular de su música: desde las danzas indígenas de origen tlaxcalteca hasta lo más selecto de polkas, redovas, chotises, mazurcas, valeses y los infaltables corridos.

Agustín Jaime

DOMINIO PÚBLICO

Año treinta y tres
del mes de noviembre,
cantaré un corrido
si bien les conviene.

Agustín bajaba,
bajaba a caballo,
a ver a su chata
que estaba en Río Bravo.

Bonito caballo
que Jaime montaba,
como era entendido
a señas le hablaba.

Agustín bajaba,
bajaba y subía,
y perdió la vida
por María García.

Un amigo de él
con mal intención
le dio una estocada
en el corazón.

¿Dónde lo mataron?:
fue en una cantina;
¿dónde lo velaron?:
fue en casa'e Joaquina.

En una cantina
donde lo mataron
a los siete pasos
ahí lo dejaron.

Bonito Saltillo,
no puedo negar,
murió Agustín Jaime
porque supo amar.

Calle Matamoros
por donde él paseaba,
murió Agustín Jaime
causa'e la tomada.

Palomita blanca,
piquito dorado,
murió Agustín Jaime
por enamorado.

Rosita Alvérez

DOMINIO PÚBLICO

Año de mil novecientos,
presente lo tengo yo
que en un barrio de Saltillo
Rosita Alvérez murió.

Su mamá se lo decía:
—Rosa, esta noche no sales;
—mamá, no tengo la culpa
que a mí me gusten los bailes.

Hipólito llegó al baile
y a Rosa se dirigió,
como era la más bonita
Rosita lo desairó.

—Rosita, no me desaires,
la gente lo va a notar;
—pos' que digan lo que quieran,
contigo no he de bailar.

Echó mano a la cintura
y su pistola sacó
y a la pobre de Rosita
nomás tres tiros le dio.

Rosita le dice a Irene:
—no te olvides de mi nombre,
cuando vayas a los bailes
no desprecies a los hombres.

El día que la mataron
Rosita estaba de suerte,
de tres tiros que le dieron
nomás uno era de muerte.

Rosita ya está en el cielo
dándole cuenta al Creador,
Hipólito está en la cárcel
dando su declaración.



Corrido de Coahuila

FELIPE BERMEJO

Desde Coahuila he venido
porque así lo prometí,
para cantar un corrido
que compuse en Mapimí.

Es Coahuila de mi patria
la más hermosa región,
donde las hembras se visten
con hilitos de algodón.

En Saltillo qué sarapes,
qué sandías en Torreón,
en todas partes muchachas
que roban el corazón.

En Cuatrociénegas hay muchas uvas
y en La Laguna mucho algodón,
en Piedras Negras dejé guardada
la mera dueña de mi corazón.

Coahuila ha dado a la patria
hombres de mucho valor
que han ofrendado su vida
por salvar a la nación.

Que viva México entero,
bella tierra tropical,
donde Dios puso un letrero
que dice: “no hay otra igual”.

Ya me despido, señores,
ya me voy para Torreón,
me voy en el tren del norte,
amigos adiós, adiós.



COLIMA



“Otra cosa hay en Colima y se dice con razones: unos bailes rapiditos que todos les llaman sones”... ¡Cuánta verdad hay en estas coplas cantadas por todos los mariachis colimenses! Y para muestra aquí van tres botones.

Camino real de Colima

DOMINIO PÚBLICO

Camino real de Colima
dicen que yo no lo sé,
cómo no lo he de saber
si en el camino me crié;
camino real de Colima.

Camino real de Colima
dicen que yo no lo sé,
en compañía de mi chata
de rodillas lo andaré;
camino real de Colima.

Camino real de Colima
tiene mil altos y bajos,
en compañía de mi chata
ando pasando trabajos;
camino real de Colima.

Camino real de Colima
no me quisiera acordar
los trabajos que pasé
en ese camino real;
camino real de Colima.

Tomo la pluma en la mano
para escribir y firmar
los trabajos que pasé
en ese camino real;
tomo la pluma en la mano.



Ay, Comala

PABLO DÍAZ

Ay, Comala, pueblito encantado
con tus mujeres y tus campos en flor,
tu jardincito, pequeño pero hermoso,
que para mí es un paisaje de amor.

Por eso siempre, Comala, no te olvido,
aunque ande lejos de ti me he de acordar
con tus mujeres que son como las flores,
dueñas de mis amores,
para ellas cantaré;
¡ay!, tus mujeres que son como las flores
que alivian mis dolores,
para ellas cantaré.

Tus cafetales cubiertos de maleza
donde se anidan las miras al cantar,
donde paseaba con mi linda guitarra
con mis amigos las penas a olvidar.

La Barragana también mucho refleja
su lindo río que todo es primor,
se ve rodeado de huertas y montañas;
tus dos volcanes reflejan la región.



El palmero

DOMINIO PÚBLICO

Palmero sube a la palma,
sube a la palma, palmero,
y de los cocos más grandes
hazle su carga al arriero;
palmero sube a la palma.

Palmero sube a la palma
y dile a la palmerita
que se asome a su ventana
que mi amor la solicita;
palmero sube a la palma.

Otra cosa hay en Colima
aparte de los pericos:
unos pajaritos verdes
que tienen chatos los picos;
otra cosa hay en Colima.



CHIAPAS



El corazón musical de Chiapas (lo mismo en Los Altos que en el Soconusco o en la Frailesca) está en las maderas de su marimba. Con este instrumento, los chiapanecos acompañan sus valeses, marchas, boleros, danzas y canciones.

Soy buen tuxtleco

RAFAEL DE PAZ

Tuxtla Gutiérrez, mi lindo Tuxtla,
bendita tierra donde nací,
vengo a ofrendarte mi pensamiento
y mis cantares que son para ti.

Fiestas de campo al parque Madero,
a Cerro Hueco y al Jocotal,
¡ay!, monumento a la Bandera
y cómo luce su gran catedral.

Soy buen tuxtleco
y en donde quiera lo puedo demostrar,
por si acaso dudan
hasta "El cachito" les puedo bailar.

El colorido de las camisas
realza la gracia de tu mujer,
mujer galana que llega a misa,
que va de prisa a buscar su querer.

El comiteco cura una herida
menos la herida del puñalón,
pero si buscan mujer sufrida
Chiapas responde con el corazón.

Soy indio zoque, raza valiente,
y con orgullo lo digo aquí,
soy aborígen que nunca miente,
que siendo fuerte jamás ofendí.

Tuxtla Gutiérrez, mi lindo Tuxtla,
te doy las gracias por ser de allí,
lugar bonito y rebonito,
quizá por lejos te quiera yo a ti.



Tapachula

RAFAEL LÓPEZ

Tapachula, Tapachula,
bella tierra tropical,
donde canta la marimba
y florece el cafetal.

Tus sirenas te arrullaron
por las brisas del Coatán,
dulcemente te dormiste
a los pies del Tacaná.

Tapachula, tierra mía,
eres tú mi amor, mi vida y mi ilusión;
cuando lejos yo me encuentro
mis recuerdos todos vuelan hacia ti.

Tapachula yo quisiera
en tus brazos amorosos expirar,
escuchando la marimba
que es el alma de mi tierra tropical.



Comitán

ROBERTO CORDERO

Comitán, Comitán de la Flores,
donde están mis amores,
donde quieren de verdad;
donde yo pude ver la belleza,
donde está la pureza,
la hermosura de mujer.

Siempre tendré presente ese recuerdo,
la esperanza divina de mi vida,
y ese inmenso deseo que conservo
de volver a la tierra que me inspira.

Comitán, Comitán.



CHIHUAHUA



“¡Que bonito es Chihuahua!”, dice, con justicia, el estribillo de su más famoso corrido. Además de este género musical, en la entidad se conocen otras formas melódicas como la polka, la marcha, la danza y, desde luego, la canción de alabanza.

Corrido de Chihuahua

FELIPE BERMEJO - PEDRO DE LILLE

Yo soy del mero Chihuahua,
del mineral del Parral,
y escuchen este corrido
que alegre vengo a cantar.
¡Qué bonito es Chihuahua!

Eres mi tierra norteña
india vestida de sol,
brava como el león herido,
dulce como una canción.
¡Qué bonito es Chihuahua!

Lindas noches de luna
alegradas con sotol,
que por allá por La Junta
me paseaba con mi amor.
¡Qué bonito es Chihuahua!

Las fiestas de Santa Rita
del noble y viejo real
que tienen sabor añejo
y alegría tradicional.
¡Qué bonito es Chihuahua!

La cascada Basaseáchic
es como lluvia de plata,
donde me iba por las tardes
a pasearme con mi chata.
¡Qué bonito es Chihuahua!

Para valientes mi tierra,
para manzanas el valle,
asaderos Villa Ahumada
y de la sierra la carne.
¡Qué bonito es Chihuahua!

Esas liebres orejeras
y los pinos de Majalca,
y el gran ganado llamado
cara blanca de Chihuahua.
¡Qué bonito es Chihuahua!

Papigóchic: “picos largos”,
plata y oro del Parral,
las grullas y los venados,
esa es mi tierra natal.
¡Qué bonito es Chihuahua!

Ya me voy, ya me despido,
no se les vaya a olvidar:
pa' gente buena Chihuahua
que es valiente, noble y leal.

Paso del Norte

MATÍAS RIVERA

Qué triste se encuentra el hombre cuando anda ausente,
cuando anda ausente y muy lejos de su patria,
mayormente si se acuerda de sus padres y su chata,
¡ay!, qué destino para sentarse a llorar.

Paso del Norte, qué lejos te vas quedando,
tus divisiones de mí se están alejando;
los pobres de mis hermanos de mí se están acordando,
¡ay!, qué destino para sentarse a llorar.



La tumba abandonada (La tumba de Villa)

JOSÉ ALBARRÁN

Cuántos jilgueros y cenizontes veo pasar
pero ¡ay!, qué tristes cantan esasavecillas,
van a Chihuahua a llorar sobre Parral
donde descansa el general Francisco Villa.

Lloran al ver aquella tumba
donde descansa para siempre el general,
sin un clavel, sin flor ninguna,
sólo hojas secas que le ofrenda el vendaval.

De sus Dorados nadie quiere recordar
que Villa duerme bajo el cielo de Chihuahua,
sólo las aves que gorjean sobre Parral
van a llorar sobre la tumba abandonada.



Sólo uno fue que no ha olvidado
y a su sepulcro una oración va a murmurar,
amigo fiel y buen soldado,
grabó en su tumba: "estoy presente, general".

Canten jilgueros y cenizontles sin parar
y que sus trinos se oigan en la serranía,
y cuando vuelen sobre el cielo de Parral
lloren conmigo por aquel Francisco Villa.

Adiós, adiós, mis avecillas,
yo también quiero recordarle a mi nación
que allá en Parral descansa Villa
en el regazo del lugar que tanto amó.



DISTRITO FEDERAL



Casi todo el panorama musical de la República encuentra en la capital un sitio y una fecha para expresarse: sones occidentales, polkas norteñas, bailables del sur, románticos boleros del sureste, cantos de zonas indígenas y su propia música urbana.

Sábado Distrito Federal

SALVADOR FLORES RIVERA

Sábado Distrito Federal, sábado Distrito Federal,
sábado Distrito Federal, iay, ay, ay!

Desde las diez ya no hay dónde parar el coche,
ni un ruletero que lo quiera a uno llevar,
llegar al centro, atravesarlo es un desmoche,
un hormiguero no tiene tanto animal.

Los almacenes y las tiendas son alarde
de multitudes que así llegan a comprar,
al puro fiado porque está la cosa que arde,
al banco llegan nada más para sacar.

El que nada hizo en la semana está sin lana,
va a empeñar la palangana
ahí en el Monte de Piedad;
hay unas colas de tres cuadras las ingratas
y no falta papanatas
que le ganen el lugar.

Desde las doce se llenó la pulquería,
los albañiles acabaron de rayar,
qué re' picosas enchiladas hizo Otilia
la fritanguera que ahí pone su comal.

La burocracia va a las dos a la cantina,
todos los cuetes siempre empiezan a las dos;
los potentados salen ya con su charchina
pa' Cuernavaca, pa' Palo Alto, o qué sé yo.

Toda la tarde pa'l café se van los vagos,
otros al pókar, al billar o al dominó,
ahí el desfalco va iniciando sus estragos;
—¿y la familia?, —muy bien, gracias, no comió.

Los cabaretes en las noches tienen pistas
atascadas de turistas y de la alta sociedad;
pagan sus cuentas con un cheque de rebote
o ahí te dejo el relojote, luego lo vendré a sacar.

Van a los caldos a eso de la madrugada
los que por suerte se escaparon de la vial,
un trío les canta en Indianilla donde acaban
ricos y pobres del Distrito Federal.

Así es un sábado Distrito Federal,
sábado Distrito Federal, sábado Distrito Federal.



Mi ciudad

Mi ciudad es chinampa en un lago escondido,

es cenizote que busca en dónde hacer nido,
rehilete que engaña la vista al girar;
baila al son del tequila y de su valentía,
es jinete que arriesga la vida
en un lienzo de fiesta y color.

Mi ciudad es la cuna de un niño dormido,
es un bosque de espejos que cuida un castillo,
monumentos de gloria que velan su andar;
es un sol con penacho y sarape vetado
que en las noches se viste de charro
y se pone a cantarle al amor.

Por las tardes con lluvia
se baña su piel morena
y al desatarse las trenzas
sus ojos tristes se cierran.



Caminito de Contreras

SEVERIANO BRISEÑO

Caminito de Contreras,
subidita del Ajusco
de las verdes magueyeras,
de ahí se me viene el gusto
y subo corriendo al Ajusco
sólo por verte a ver.

En la montaña se ve
una casita blanquear
y a tu ventana se asoma
tu carita angelical.

En la mañanita fría
cuando el sol filtra sus rayos
en la verde serranía,
se miran rojos los campos
y más blanca tu casita
a donde quiero llegar.

Tengo un cachito de tierra
para hacerte tu casita
cubierta de enredaderas,
y hay duraznos en la huerta
y peras en la ladera,
para ti mi dulce amor.



DURANGO



Por toda la entidad los duranguenses se especializan en escribir y cantar corridos, aunque en la Comarca Lagunera también gustan de la llamada canción cardenche. De cualquier manera, unos y otros conocen bien tonadas como las siguientes.

Durango, Durango

MIGUEL ÁNGEL GALLARDO

Yo soy de la tierra de los alacranes,
yo soy de Durango, palabra de honor,
donde los hombres son hombres formales
y son sus mujeres puro corazón.

Nací en Tierra Blanca, cerquita de Analco,
aprendí de niño —recuerdo— a cantar,
cerro los Remedios, cerro del Calvario,
ya nunca en la vida los podré olvidar.

Durango querido, tus torres hermosas,
tu lindo pueblito y tu río del Tunal,
cómo me recuerdan los felices días
en que siendo niño los fui a contemplar.

Durango, Durango, mi tierra querida,
callada y tranquila ciudad colonial,
yo por defenderte daría hasta mi vida
y por donde vaya te he de recordar.



Tu parque Guadiana tiene mil recuerdos,
recuerdos queridos que conservaré;
colonia Vizcaya y cerro del Mercado,
sólo estando muerto los olvidaré.

Aquí en esta tierra sagrada y bendita
nació Pancho Villa, caudillo inmortal;
entre sus Dorados, cantando “Adelita”,
por todas las calles lo vieron pasar.

Paseo las Moreras y las Alamedas
donde con mi prieta voy a platicar,
no puedo olvidarlos, como nunca olvido
la Guadalupana de tu Tepeyac.



De México hasta Durango

MARGARITO ESTRADA

De México hasta Durango
en un camión pasajero
se ha ido la joven que amo,
dejándome sin consuelo.

Serían las dos de la tarde
cuando nos dimos la mano,
con su mirada en mi pecho
un dardo dejó clavado.

Es muy larga la distancia
de México hasta Durango,
pero si el tren no me lleva
yo llegaré caminando.

Habían pasado seis horas
y yo mirando un retrato
al cielo le preguntaba
qué pueblos había pasado.

Otras seis horas pasaron,
ya casi de madrugada
salí a preguntarle al viento
a ver qué rumbo llevaba.

Quería que el viento llevara
un pedacito de mi alma
pa' darle la bienvenida
cuando a Durango llegara.

Si pueden ver hacia el norte
aquel lucero que brilla,
Beatriz: ése es el lucero,
dulce ilusión de mi vida.



La celda 27 (El alacrán de Durango)

DOMINIO PÚBLICO

Durango, tierra querida,
donde hay bravos alacranes,
cuna de Francisco Villa
famoso entre generales.

Cuentan que hace muchos años
había una celda maldita,
todo el que era sentenciado
amanecía ya sin vida.

Alguien la historia escribió
de un alacrán muy malvado
que siempre muerte le dio
al que caía sentenciado.

Dicen que había un sentenciado
que con trabajos pasó
una velita escondida,
que la vida le salvó.

Toda la noche rezó
en esa celda tan fría:
“¡ay, virgen de los Remedios,
sálvame la vida mía!”

Cuando se estaba durmiendo
un alacrán le cayó,
con la copa del sombrero
debajo lo aprisionó.

En la mañana llegaron
a sacarlo en la camilla,
muy sorprendidos quedaron
al encontrarlo con vida,

El general ordenó
le dieran su libertad,
y a la virgen del Cerrito
las gracias le vino a dar.

Durango tiene su historia
y eres de buen minerales;
Villa te llenó de gloria,
de fama tus alacranes.



GUANAJUATO



“Entre sierras y montañas”, Guanajuato es un estado que goza fama por la inspiración de sus cancioneros populares, ambientados con sus propias guitarras, con mariachis o con estudiantinas. Sus gustos musicales se dirigen al son, la canción y el corrido.

Pénjamo

RUBÉN MÉNDEZ DEL CASTILLO

Ya vamos llegando a Pénjamo,
ya brillan allá sus cúpulas,
de Corralejo parece un espejo
mi lindo Pénjamo,
sus torres cuatas son dos alcayatas
prendidas al sol.

Su gran variedad de pájaros
que silban de puro júbilo,
y ese paseo de Churipitceo
de allá de Pénjamo
es un suspiro que allá en Guanguitiro
se vuelve canción.

Me dijo una de Cuerámoro
que yo parecía de Pénjamo,
voy, voy, pos' ora, pos' mire señora
que soy de Pénjamo,
lo habrá notado por lo atravesado
que somos de allá.

Si un hombre por una péfida
se mata con otro prójimo,
si es decidido y muy atrevido
es que es de Pénjamo,
si a quemarropa te invita la copa
pos' ya ni qué hablar.

Al cabo por todo México,
hay muchos que son de Pénjamo,
si una muchacha te mira y se agacha
es que es de Pénjamo,
y si te mira y a luego suspira
también es de allá.

Si quieres venir a Pénjamo,
mi tierra feliz y cálida,
dame un besito, que sientas bonito
y allí está Pénjamo
con sus rincones y bellas canciones
que te hablan de amor.



Tierra de mis amores

JESÚS ELIZARRARÁS

Entre sierras y montañas y bajo un cielo azul,
como en una inmensa hamaca bañada por el sol
está mi tierra, tierra de mis amores,
tierra bendita, tierra que me vio nacer.

Allí donde yo amé con febril locura,
allí donde me amaron por vez primera,
donde tuvo su cuna un idilio breve
bajo el mágico soplo de la primavera.

Tierra de mis recuerdos y mis quereres
donde viví feliz mi juventud,
siempre te guardaré en mi pensamiento
un recuerdo de amor y gratitud.

Mas el paso de los años todo aquello ya borró
y mi tierra en su seno a mi amor cobijó,
mi Guanajuato, yo solamente quiero
un rinconcito para descansar en él.



Camino de Guanajuato

JOSÉ ALFREDO JIMÉNEZ

No vale nada la vida,
la vida no vale nada,
comienza siempre llorando
y así llorando se acaba,
por eso es que en este mundo
la vida no vale nada.

Bonito León, Guanajuato,
su feria con su jugada,
ahí se apuesta la vida
y se respeta al que gana,
allá en mi León, Guanajuato,
la vida no vale nada.

Camino de Guanajuato
que pasas por tanto pueblo,
no pases por Salamanca
que ahí me hiere el recuerdo,
vete rodeando veredas,
no pases porque me muero.

Pueblito de San Felipe
que tienes mochas tus torres,
qué lindas son tus mujeres
cuando nos hablan de amores;
y ese San Miguel de Allende,
¡palabra!, tiene primores.

El Cristo de tu montaña,
del cerro del Cubilete,
consuelo de los que sufren,
adoración de la gente,
el Cristo de tu montaña,
del cerro del Cubilete.

Camino de Santa Rosa,
la sierra de Guanajuato,
ahí nomás tras lomita
se ve Dolores Hidalgo,
yo ahí me quedo, paisanos,
ahí es mi pueblo adorado.



GUERRERO



“Guerrero es una cajita” de música llena de sones y gustos de Tierra Caliente, sones de tarima de Tixtla, chilenas y corridos de Costa Chica y Costa Grande, melodías con banda de chile frito en el norte y canciones sinfín por toda la entidad.

La sanmarqueña

ARREGLO DE AGUSTÍN RAMÍREZ

San Marcos tiene la fama
de las mujeres bonitas,
también Acapulco tiene
de diferentes caritas;
sanmarqueña de mi vida,
sanmarqueña de mi amor.

Ya llegué, ya estoy aquí,
ahora acabo de llegar,
si nuevos amores tienes
bien los puedes retirar;
sanmarqueña de mi vida,
sanmarqueña de mi amor.

Si porque te quiero, quieres
que yo la muerte reciba,
muere tú que yo no quiero
morir para que tú vivas;
sanmarqueña de mi vida,
sanmarqueña de mi amor.

Al mar fui por naranjas,
cosa que la mar no tiene;
el que vive de esperanzas
la esperanza lo mantiene;
sanmarqueña de mi vida,
sanmarqueña de mi amor.

Las mujeres y los gatos
son de la misma opinión,
que teniendo carne en casa
salen a buscar ratón;
sanmarqueña de mi vida,
sanmarqueña de mi amor.

Voy a dar la despedida,
la que dio San Pedro en Roma,
entre tantos gavilanes
¿quién te comerá, paloma?;
sanmarqueña de mi vida,
sanmarqueña de mi amor.



Guerrero es una cajita

ANTONIO I. DELGADO – R.I. BURGOS

Guerrero es una cajita
pintada en Olinalá,
abre pronto la cajita,
ábrela pronto, ábrela.

En ella hay una paloma
con su cinta de listón,
la palomita es Chilapa
y el cinto mi corazón.

A la tiranananay, a la tirananany,
abre pronto la cajita, ábrela pronto, sí, sí,
abre pronto la cajita, ábrela pronto, sí, sí.

En la caja hay un cenzone
que no deja de cantar,
el cenzone es la chilena
que ahorita voy a cantar.



Bella tierra es Acapulco
y Taxco es el medallón,
la flor roja es Chilpancingo
y Ometepe el botón.

En la cajita hay un ramo
y ese ramo es mi ilusión,
porque son flores de Tixtla
y Tixtla es mi corazón.

Adiós San Marcos y Arcelia,
adiós Ayutla y San Luis,
al recordar a Guerrero
me he sentido muy feliz.

A la tiranananay, a la tirananany,
abre pronto la cajita, no la vayas a cerrar;
ya cerraste la cajita, ya la cerraste, iay, ay, ay!



Por los caminos del sur

AGUSTÍN RAMÍREZ

Por los caminos del sur
hay rosas, voces y estrellas,
son canciones y doncellas
bajo un alto cielo azul.

Jaguares en las marañas
y pájaros sobre el río,
es un bello desafío
la selva con la montaña.

Amanece en los jornales
una ilusión campesina,
de céfiro es la colina
y alegría en los manantiales.

Por los caminos del sur
vámonos para Guerrero,
porque en él falta un lucero
y ese lucero eres tú.



HIDALGO



“Con gusto le canto a Hidalgo que tiene cosas bonitas”; así se expresan, entonando un falsete, sus numerosos tríos y cuartetos de violín, jarana y guitarra huapanguera, al ritmo de alguno de estos sones huastecos.

El hidalguense

NICANDRO CASTILLO

Una flor que no se seca
y que su aroma convence
es mi querida Huasteca,
esa Huasteca hidalguense.

Bajo un sol que abrasa tanto
se baila y se canta el son,
los tordos ríen en su canto
diciendo: “date un quemón”.

Le han cantado a Veracruz,
a Jalisco y Tamaulipas,
con gusto le canto a Hidalgo
que tiene cosas bonitas.

Pachuca, la Bella Airosa,
de mi tierra es capital,
de quien yo vivo orgulloso
por su rico mineral.

Pa’ mujeres Tulancingo,
lo mismo en Zacualtipán,
hay unas coloraditas
que hasta calentura dan.

Es tan linda mi Huasteca
y más lindo es saborear
zacahuil y carne seca
con pemoles del lugar.

Enchiladas con bocoles
y truchas qué buenas son,
no hay mejor que mi Huasteca
para darse un buen quemón.



El gusto

DOMINIO PÚBLICO

Cantando “El gustito” estaba
cuando me quedé dormido;
cuando me quedé dormido
cantando “El gustito” estaba.
¡Ay, laralá ay, laralá...!
Mi mamá me despertaba,
yo me hacía el desentendido
para ver si me quedaba
otro ratito contigo.

Ausente de mí estarás
pero no de mi memoria;
pero no de mi memoria
ausente de mí estarás.
¡Ay, laralá; ay, laralá...!
Esto bien comprenderás
que para ti es una gloria,
que para ti es una gloria:
ausente te quiero más.

Si supiera que llorando
se calmarían tus enojos;
se calmarían tus enojos
si supiera que llorando.
¡Ay, laralá; ay, laralá...!
Yo me viviría regando
con lágrimas de mis ojos,
con lágrimas de mis ojos
la tierra que vas pisando.

El gusto se me acabó,
mis ilusiones volaron;
mis ilusiones volaron,
el gusto se me acabó.
¡Ay, laralá; ay, laralá...!

Sólo en mi mente quedó,
decepciones que amargarón,
decepciones que amargarón,
la vida que Dios me dio.



Rogaciano el huapanguero

VALERIANO TREJO

La Huasteca está de luto,
se murió su huapanguero,
ya no se oye aquel falsete
que era el alma del trovero.

Rogaciano se llamaba,
Rogaciano el huapanguero,
y eran sones de la sierra
las canciones del trovero.

“La Azucena” y “La Cecilia”
lloran, lloran sin consuelo,
“Malagueña” salerosa
ya se fue tu pregonero.

El cañal está en su punto,
hoy comienza la molienda,
el trapiche está de duelo
y suspira en cada vuelta.

Por los verdes cafetales,
más allá de aquel potrero,
hay quien dice que de noche
se aparece el huapanguero.



JALISCO



Se ha dicho con insistencia que la cuna del mariachi es el estado de Jalisco, y así parecen demostrarlo sus innumerables conjuntos musicales de guitarra, violín, arpa, vihuela y el agregado de trompeta.

Guadalajara

PEPE GUÍZAR

Guadalajara, Guadalajara,
Guadalajara, Guadalajara,
tienes el alma de provinciana,
hueles a limpio, a rosa temprana,
a verde jara fresca del río,
son mil palomas tu caserío,
Guadalajara, Guadalajara,
sabes a pura tierra mojada.

¡Ay, ay, ay! ¡ay, ay, ay!
¡ay, ay, ay! ¡ay, ay, ay!

¡Ay, ay, ay, ay! Colomitos lejanos,
¡ay! ojitos de agua hermanos;
¡ay! Colomitos inolvidables,
inolvidables como las tardes
en que la lluvia desde la loma
irnos hacia hasta Zapopan.

¡Ay, ay, ay, ay! Tlaquepaque pueblito,
tus olorosos jarritos
hacen más fresco el dulce tepache
para la birria, junto al mariachi,
que en los parianes y alfarerías
suena con triste melancolía.

¡Ay, ay, ay, ay! Laguna de Chapala
tienes de un cuento la magia,
cuento de ocasos y de alboradas,
de enamoradas noches lunadas,
quieta Chapala es tu laguna
novia romántica como ninguna,
Guadalajara, Guadalajara.



¡Ay Jalisco, no te rajes!

MANUEL ESPERÓN - ERNESTO CORTÁZAR

¡Ay! Jalisco, Jalisco, Jalisco
tú tienes tu novia que es Guadalajara,
muchacha bonita, la perla más rara
de todo Jalisco es mi Guadalajara.

Pa' mujeres Jalisco es primero
lo mismo en Los Altos que allá en la Cañada,
muchachas bonitas rechulas de cara,
así son las hembras de Guadalajara.

¡Ay, Jalisco no te rajes!
Me sale del alma gritar con valor,
abrir todo el pecho pa' echar este grito:
¡qué lindo es Jalisco, palabra de honor!

Y me gusta escuchar los mariachis
cantar con el alma sus lindas canciones,
oír cómo suenan esos guitarrones
y echarme un tequila con los valentones.

En Jalisco se quiere a la buena
porque es peligroso querer a la mala,
por una morena echar mucha bala
y bajo la luna cantar en Chapala.



Atotonilco

JUAN JOSÉ ESPINOSA

No te andes por las ramas,
iuy, uy, uy, uy, uy, uy!,
camina, trenecito,
que a Atotonilco voy,
ya parece que en la estación
da brinquitos mi corazón.

En este Atotonilco
de naranjos en flor
parecen las muchachas
angelitos de Dios,
son más lindas que una canción,
de ésas que son puro amor.

Atotonilco, tu cielo
tiene bellezas tranquilas
como un rayito de luna
prendido en tu quietud.

Son tus mujeres preciosas
cual florecitas hermosas,
como un ramito de rosas
hermosas, iuy, uy, uy, uy!



ESTADO DE MÉXICO



“Y se escapan de mi Zacazonapan” (y de todo el Estado de México, por supuesto) las alegres notas de una banda de viento, de un conjunto de cuerdas que acompaña a las danzas indígenas o de la guitarra de un compositor de cantares.

Un domingo en Ixtlahuaca

VÍCTOR CORDERO

Es domingo día de plaza,
las costumbres de mi raza;
a los gringos les encanta,
qué bonito es Ixtlahuaca.

Hacen olas los sombreros
todos ellos de alas anchas,
hombres fuertes, tlachiqueros,
todos vestidos de manta.

Por las calles empedradas
la iglesita se levanta,
con sus voces muy cansadas
dan de vueltas las campanas.

Muchas frutas, muchas flores,
en los puestos barbacoa,
y un concierto de cenzontles
que se escapa entre la fronda.

Una indita va cargando
su huacal de jitomates
y en su seno va colgando
un hermoso chilpayate.

Por el cerro los burritos
van cargados de metates,
y en un puesto de jarritos
dan de gritos los mariachis.

Y en el fondo de una fonda
donde abundan los balazos,
junto de una sinfonola
una bola de borrachos.

Esta foto mexicana
retraté con mi guitarra,
esta foto que se llama
un domingo en Ixtlahuaca.



Zacazonapan

RUBÉN MÉNDEZ DEL CASTILLO

En el Estado de México nací,
yo soy de Zacazonapan, donde crecí
viendo la Peña Preñada
y los Tres Reyes llenos de pinos,
la dura cuesta y el Fraile,
cañaverales y los molinos,
sí señor.

Llena de cumbres mi tierra es un tazón,
pocas casitas y un raro cerro Pelón.

Y se escapan
de mi Zacazonapan
cantares que atrapan
al corazón.

Todos, todos comemos y brindaremos por Zacazonapan
y por el Estado de México.

Valle de Bravo muy chavo conocí,
ahora tiene una laguna que antes no ví;
luego pasé por Toluca
que es del estado la mera nuca,
y sin entrar al Distrito
vine a Satélite y el Molinito,
sí señor.

En Tlalnepantla se palpa un dineral,
es con Naucalpan la zona más industrial.

Y así rodeando al Distrito Federal
como diadema lo luce la capital.
Todavía en hora temprana
pinta Velázquez y escribe Sor Juana
y allá en Texcoco afamado
Nezahualcóyotl canta inspirado,
sí señor.

México, patria y estado, sí señor,
ser mexicano dos veces: mi doble honor.



Toluca, mi Toluca

RODOLFO BRITO MORENO

Como una tortolita que se acurruca
anida mi Toluca allá en el plan,
la besa el viento limpio de su Nevado
perfumado de pinos y de maizal.

Toluca, mi Toluca, cuánto te quiero,
noviecita del campo, alma de flor,
provincianita linda que me diste la vida,
Toluca, mi Toluca, madre tierra querida.

Soy de Toluca, soy,
soy provinciano,
por suerte aquí nací
cerca de Dios.



Soy fruto de esta tierra,
de esta raza que tiene
por el sol y la nieve
templado el corazón.

Toluca, mi Toluca, cuánto te quiero.

MICHOACÁN



No cabe duda: el hermoso paisaje michoacano se refleja bien en su música, lo mismo en sones planecos de Tierra Caliente que en abajeños y pirecuas de la Meseta Tarasca. Cantarle al estado es ocasión de ponerse alegre o melancólico.

¡Qué lindo es Michoacán!

ERNESTO CORTÁZAR - ALFREDO BOLAÑOS

Palomas mensajeras, deténganse en su vuelo:
si van al paraíso sobre él volando están:
Dios hace mucho tiempo que lo quitó del cielo
y por cambiarle nombre le puso Michoacán.

Se trajo las estrellas más raras y lejanas,
las convirtió en mujeres bonitas de verdad,
por eso son tan chulas las lindas michoacanas
que cuando dan amores los dan con dignidad.

¡Ay, pero qué lindo, qué lindo es Michoacán!
Tú si tienes de qué presumir:
tus lagos azules, tus llanos dorados
y esa tierra linda donde yo nací.

En Pátzcuaro cantamos canciones de Morelia
y por ella en Janitzio tenemos un amor;
con toda la fragancia que tiene la gardenia,
una hembra michoacana más linda que esa flor.



En esa tierra linda de nobles corazones
sus hombres, sin alardes, demuestran su valor;
aquí no conocemos los tales valentones,
mas nunca hay quien se raje en cosas de honor.

Tenemos el orgullo de ser indios tarascos
más libres que las olas que tiene el ancho mar;
a los presumidores no les hacemos caso
pues por aquí es costumbre ser hombres de verdad.

Palomas mensajeras, deténganse en su vuelo:
si van al paraíso a él llegando están;
Dios hace mucho tiempo que lo quitó del cielo
y ahora el paraíso se llama Michoacán.



Juan Colorado

FELIPE BERMEJO – ALFONSO ESPARZA OTEO

Juan Colorado me llamo
y soy, señores, de Michoacán,
y hasta los más salidores,
al mirarme, mustios se van.

Traigo en mi cuaco una silla
que es de cuero, plata y marfil,
y dos pistolas al cinto
para aquel que no entre al redil.

Que viva mi tierra Michoacán
y denme charanda pa' brindar,
que Juan Colorado aquí esta ya
montado en su cuaco el Huracán.

Por las mañanas y valles
con mi cuaco cruzo veloz,
y en cada pueblo que paso
dejo siempre vivo un amor.

Cuando me encuentro un resuelto
que de frente quiera pelear,
con mi pistola o machete
por mi suerte yo he de ganar.

Ya se va Juan Colorado,
ya los vino aquí a saludar,
y el que me busque me encuentra
por el rumbo de Apatzingán.

Siempre buscando aventuras
voy deseoso con ciego afán
por esos campos floridos
de mi tierra que es Michoacán.



Canel tzitzik (Flor de canela)

DOMINGO RAMOS

Canel tzitzik
shan enga sesashekia tjú,
karanchekua
resink tunquin nigua parinia.

Flor de canela
tan preciosa que eres tú,
suspiro yo
cuando hago recuerdos de ti.

Paguán, paguán,
tzuskun jarán tunquin erokania,
karanchekua
resink tunquin nigua parinia.

Día con día
me la paso ahí esperándote,
suspiro yo
cuando hago recuerdos de ti.



MORELOS



Hablar de música morelense obliga a mencionar sus famosas bandas de viento, sus trovadores de viejos corridos y bolas surianas al compás de una guitarra quinta, así como sus duetos, tríos y estudiantinas cantando las clásicas regionales.

¡Viva Morelos!

CONCEPCIÓN VALLADARES

Vengo a cantarte, ciudad de Cuernavaca,
como un recuerdo yo te brindo mi cantar,
quiero decir tus atractivos en voz alta
de tus bellezas que tienes al natural.

El número uno es el palacio de gobierno
sin olvidarnos de tu antigua catedral,
son obras de arte que acaparan el aprecio
edificadas en su estilo colonial.

Vamos a hablar también del Salto y su cascada,
del jardín Borda y el Palacio de Cortés,
puente Palmira y el paseo Las Guacamayas,
sin olvidarnos del recreo Chapultepec.

Lo más hermoso que se mira por tus calles
son tus mujeres que salen a relucir,
blancas, morenas, güeras y de todos talles,
al contemplarlas comparamos a un jardín.



Son tus lagunas las que dan vida y decoro
a todo un valle de tu círculo estatal,
ciento por ciento con todo esto vales oro;
de tus balnearios ya no queda ni qué hablar.

De Coajomulco tu paisaje simpatiza
tus poblaciones que tienes en derredor;
Zacatepec, Cuautla, Jojutla y Puente de Ixtla;
iviva Morelos, que es puro corazón!

Yo les invito a que visiten y que gocen
los privilegios que Dios nos otorgó,
porque el que muere y a Morelos no conoce
jamás las glorias de este mundo conoció.



Morelos, mi tierra

EDMUNDO ARAGÓN

Morelos, Morelos, Morelos.
En Cuernavaca merito
nací por suerte, mi hermano,
soy de Morelos, mi vale,
con sangre de indio suriano.

Aquí les vengo a cantar
porque orgulloso me siento
de esta tierra sin igual
que llevamos muy adentro.

Morelos, Morelos, Morelos:
tu nombre presente está
en todos aquellos pueblos
donde existe libertad,
pues es que libres nacimos
y así somos en verdad.

Ora sí, mis valedores,
sin ninguna condición
griremos: “¡Viva Morelos! (iviva!),
iviva la Revolución!,
ivivan los hombres que tienen
muy bien puesto el corazón!”

Adelante, mis paisanos,
sigamos la tradición
de luchadores surianos
que dio la Revolución,
hicimos grande a Morelos
y libre a nuestra nación.



Eterna primavera

JUAN ALCÁNTARA HUITRÓN

He venido desde Cuautla,
soy soldado zapatista;
¡que viva Tlatzapán,
Tepoztlán y Puente de Ixtla!

Tetecala y mi Jojutla
son los pueblos que más quiero;
allá por Zacatepec
me gastaba mi dinero.

Qué bonito es Cuernavaca
donde tengo mis amores,
es eterna primavera
porque siempre se ven flores;
encendidas buganvillas
se miran por la mañana,
el Salto con su cascada
y su iglesia franciscana.

De Atotonilco a Tepalcingo
se ven mujeres hermosas;
si voy a Palo Bolero
me recuerdo muchas cosas.

Jonacatepec y Zapata
es cuna del agrarista;
qué bonito es Alpuyecá
y los baños de Tehuixtla.

Qué bonitos manantiales
tiene mi Chapultepec,
esa vuelta de Tetela
y el Palacio de Cortés;
y si hablamos de la historia
tal vez quedamos a mano:
por aquí pasó Morelos,
Cortés y Maximiliano.

La feria de Tlaltenango
es orgullo de Morelos;
mi Oaxtepec y Yautepec
son amigos muy sinceros.

Si presumo de balnearios
sé bien a lo que me atengo:
no hay mejor que Las Estacas,
sin contar Tequesquitengo.



NAYARIT



Mientras en la sierra nayarita se esparcen los cantos sagrados de los coras, en la llanura se oyen las notas rápidas de un son de mariachi y en la costa suena la tristeza de un vals con tambora. También, cuando el caso lo amerita, se canta.

Soy nayarita

VÍCTOR MANUEL GALLEGOS

Soy nayarita, es mi orgullo así decir,
me dicen cora porque soy de Nayarit,
es un honor haber nacido por aquí,
por eso yo jamás me olvidaré de ti.

Para vivir nomás Tepic, la capital,
la Joya de Oro: así le han dado en llamar,
tierra de héroes y de poetas,
de gente noble y fina de tratar.

Para Santiago, para Tuxpan y Ruiz
va un fuerte abrazo por ser de por aquí;
para Tecuala, Villa Hidalgo y Tepic,
mando un saludo a todo Nayarit;
para Los Corchos y San Blas
mi corazón y mi amistad.

Ahuacatlán tiene mujeres de verdad,
de ojazos lindos que hasta inspiran a cantar;
mi Acaponeta no se va a quedar atrás,
tiene mujeres para amar y a todo dar.



El río Santiago con su puente colosal
baña las costas de oro verde hasta San Blas;
para tabacos, para maizales
los nayaritas en primer lugar.

A Novillero, Trozana y Sentispac
pronto su amigo los viene a saludar;
Rosa Morada, La Presa y Amatlán
yo los estimo a todos por igual;
a Ixtlán del Río y Compostela
mi corazón y mi amistad.



El corrido de Nayarit

SATURNINO GALINDO

Yo tengo el orgullo de ser nayarita,
de esa tierra santa, tierra del señor,
tus hombres son machos y no se les quita,
tus hembras rechulas son todo un primor.

Nosotros sabemos querer a la buena
cuando a una hembra juramos amor,
y ¡ay, del que se meta!: tiene su condena,
le rajamos l'alma por vida de Dios.

Tierra ardiente, cuna de valientes,
gallardos y altivos: así es Nayarit;
cuando yo me encuentre por tierras lejanas
antes de olvidarte prefiero morir.

Cada nayarita es todo un patriota,
si la patria llama vamos a pelear,
la vida ofrendamos, nada nos importa
por ver que la patria siga en libertad.

¡Oh!, raza de bronce que forma mi estado,
cada uno llevamos un sello de honor,
siendo nayarita está garantizado
morir por su patria, por su hembra y su honor.



Mexcaltitán de mis amores

VÍCTOR MANUEL GALLEGOS

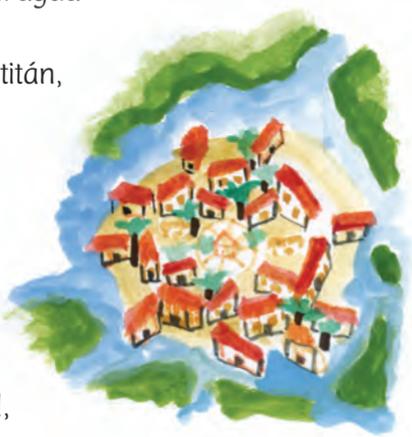
Mexcaltitán es la Venecia del Nayar,
paradisiaca y señorial isla de Aztlán,
qué original es la avenida que circunda
como un penacho de palmeras tu lugar.

Cuando tus calles son cubiertas por el agua
y te transformas en Venecia señorial
qué hermoso eres en verdad, Mexcaltitán,
un paraíso de belleza natural.

Mexcaltitán de mis amores,
pueblo bonito de pescadores;
Mexcaltitán, isla de Aztlán,
¿por qué no fuiste Tenochtitlán?

Esos paseos en canoa, ¡qué chulada!,
cuántos paisajes se contemplan al pasar,
los pescadores qué románticos se miran
por la laguna en las noches de cristal.

El tatihuili y el pescado sarandeado
las afamadas barcinas de camarón,
también la lisa tatemada son guisados
que enorgullecen a tu pueblo y la región.



NUEVO LEÓN



“Desde EL Cerro de la Silla diviso el panorama” musical de Nuevo León: vales, redovas, chotises, polkas, mazurcas, marchas y muchos otros géneros definitivamente norteros, sin olvidar los corridos en todas sus variedades.

El corrido de Monterrey

SEVERIANO BRISEÑO

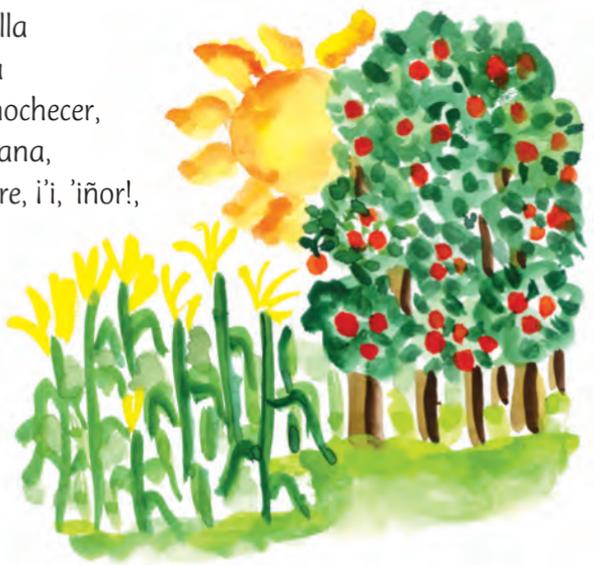
Tengo orgullo de ser del norte,
del mero San Luisito
porque de ahí es Monterrey,
de los barrios el más querido
por ser el más reinero, ¡i, 'iñor!,
barrio donde nació.

Y es por eso que soy norteño,
de esa tierra de ensueño
que se llama Nuevo León,
tierra linda que siempre sueño
y que muy dentro llevo, ¡i, 'iñor!,
llevo en mi corazón.

Desde el cerro de la Silla
“deviso” el panorama
cuando empieza a anoecer,
de mi tierra linda sultana,
y que lleva por nombre, ¡i, 'iñor!,
ciudad de Monterrey.

En sus huertas hay naranjales,
tupidas de maizales
con sus espigas en flor,
y en sus valles los mezquiales
curvean caminos reales, ¡i, 'iñor!,
bañados por el sol.

En mi canto ya me despido
cantando este corrido
que es de puro Monterrey,
ese suelo tan bendecido,
de todos muy querido, ¡i, 'iñor!,
verdad de Dios que sí.



Rincón norteco

R. ÁNGEL FUENTES

Vengan Gorriones a acompañarme
lindas canciones para alegrar
los corazones, que no estén tristes,
que se reanimen con mi cantar.

Yo sólo quiero brindar, amigos,
para cantarles con más sabor,
con los Gorriones del Topo Chico
que me acompañan esta canción.

Lugar norteco, cómo me acuerdo
de los placeres que allí encontré,
muchos recuerdos que llevo dentro
nunca en mi vida yo olvidaré.
Tu lindo parque y tus manantiales



son cosas reales que conocí,
tus nobles hombres que son cabales
y buenas hembras pa' qué decir.

'Ora, Gorriones, sigan tocando,
no me abandonen en mi cantar,
esta canción ya se está acabando
y hasta se me hace que va a acabar.

Lugar norteño, sigues luciendo
tus arbolitos se ven crecer;
muchos recuerdos que llevo dentro,
yo al Topo Chico no olvidaré.



Chotís Monterrey

DOMINIO PÚBLICO

Monterrey, Monterrey de mis amores
te faltaba un chotís en tus canciones,
Monterrey con tu cerro de la Silla,
tu Obispado y tus grutas de García.

Monterrey, Monterrey de mis amores
yo te voy a cantar esta canción
por la gracia que tienen tus mujeres,
ellas saben querer de corazón.

En la plaza Zaragoza
los domingos se pasean
las muchachas más hermosas
de mi lindo Monterrey.



OAXACA



En sus siete regiones, Oaxaca concentra uno de los más ricos catálogos musicales del país. Son famosos los sones serranos, las chilenas de la costa, los jarabes del valle, los valeses mixtecos y las canciones zapotecas del Istmo.

La Zandunga

MÁXIMO RAMÓN ORTIZ

¡Ay, Zandunga! Zandunga, mamá por Dios,
Zandunga no seas ingrata, mamá de mi corazón.

De Oaxaca yo he venido
pisando espinas y abrojos,
¿y sabes por qué he venido?,
por tus divinos ojos.

¡Ay, Zandunga! Zandunga, mamá por Dios,
Zandunga tú eres tehuana, cielos de mi estimación.

Si al cielo subir pudiera
las estrellas te bajara,
la luna a tus pies pusiera
con el sol te coronara.

¡Ay, Zandunga! Zandunga, mamá por Dios,
Zandunga tu amor me mata, prenda de mi corazón.

Yo nací en Tehuantepec
donde crece la azucena,
todos se admiran de mí
porque sufro en tierra ajena.

¡Ay, Zandunga! Zandunga, mamá por Dios,
Zandunga que por ti lloro, clavel de mi estimación.

En un jardín yo entré,
corté una lima madura
y entre sus gajos hallé
recortada tu hermosura.

¡Ay, Zandunga! Zandunga, mamá por Dios,
Zandunga tú eres de Ortiz, cielos de mi estimación.



Pinotepa

ÁLVARO CARRILLO

Bonito Pinotepa, yo soy coplero
y te estoy cantando
porque nació en tu suelo
la morenita que estoy amando.

Me gustan tus mujeres
por eso, aunque no sepa,
yo seguiré cantando:
¡viva la costa con Pinotepa!

Con tu alma provinciana
eres sultana de Costa Chica,
con tus verdes palmeras
eres playera y eres bonita.

Pasando Tlacamama
una paloma dijo a mi oído:
“si vas a Pinotepa
verás qué flechas tiró Cupido”.

Bonito Pinotepa, yo soy coplero
y me voy cantando,
ahí dejo mi chilena
a la morena que estoy amando.



Canción mixteca

JOSÉ LÓPEZ ALAVÉS

Qué lejos estoy del suelo donde he nacido,
inmensa nostalgia invade mi pensamiento,
y al verme tan solo y triste cual hoja al viento
quisiera llorar, quisiera morir de sentimiento.

¡Oh, tierra del sol! suspiro por verte
ahora que lejos yo vivo sin luz, sin amor,
y al verme tan solo y triste cual hoja al viento
quisiera llorar, quisiera morir de sentimiento.



PUEBLA



Muchos son los propios y los extraños que han destacado en la música popular de esta entidad, sobre todo en lo que toca a valeses, jarabes, marchas e himnos, si bien no se quedan atrás los creadores de corridos y canciones de alabanza.

Qué chula es Puebla

RAFAEL HERNÁNDEZ

Qué chula es Puebla, qué linda,
qué linda, qué chula es Puebla;
Qué chula es Puebla, qué linda,
qué linda, qué chula es Puebla.

Qué chula es Puebla, qué linda,
con sus mujeres hermosas,
que tienen cara de rosas
y tienen labios de guinda.

Trozo de cielo en la tierra:
esa es mi Puebla bonita,
esa es mi tierra bendita
que tantas joyas encierra.

Puebla, tacita de plata,
cuando no piso tu suelo
es tan grande mi desvelo
que la nostalgia me mata.

Qué bellos son tus altares,
mi hermosa Puebla querida,
por quien daría la vida
como te doy mis cantares.

Puebla bonita y bravía
por tu leyenda y tu historia,
Puebla cubierta de gloria
mi linda Puebla querida.



Las poblanitas

SEVERIANO BRISEÑO

Lloren, lloren poblanitas,
corazones de madera;
lloren, lloren poblanitas,
corazones de madera;
soy de Atlixco de las flores
donde dejé mi querer,
muy pronto pienso volver
a Atlixco de mis amores.

Lloren, lloren poblanitas,
qué bonitas morenitas;
lloren, lloren poblanitas,
qué bonitas morenitas,
son tan bonitas que inspiran
cuando el hombre las adora,
por eso saben querer.

De Puebla son las morenas,
imorenas, cómo las quiero!,
para ellas van mis canciones,
por esas morenas muero.
Si dos corazones se aman
y no se fingen querer,
cuando la pasión es grande
se empiezan a aborrecer.



Mi linda Puebla

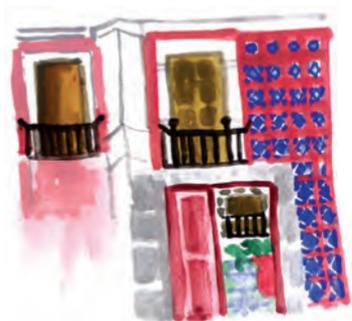
SAMUEL M. LOZANO

En el azteca suelo, sol de fulgores,
hay un segundo cielo de mis amores,
joyas en nuestra tierra de orgullo henchido
como mi linda Puebla no he conocido.

De épocas virreinales luce risueña
mil casas coloniales mi linda Puebla,
tiene paseos y bosques de aspectos mil
siendo mi linda Puebla bello pensil.

De lejanas montañas bien se engalana
de la ciudad de Puebla, su panorama,
y en sus hermosas calles por las mañanas
lucen su bello talle lindas poblanas.

A sus dos grandes fuertes la historia tupe
los cerros de Loreto y Guadalupe;
gloria y honor a Puebla de mis amores,
benditos sean por siempre sus fundadores.



QUERÉTARO



Reconocido durante muchos años por sus escuelas de música sacra y la tradición de sus orquestas típicas, Querétaro nos ofrece ahora una geografía salpicada de bandas de viento y conjuntos de huapangueros, dispuestos siempre a interpretar.

El queretano

GUILLERMO BERMEJO

Queretano soy, señores,
y le atoro a las manganas,
le entro a todos los amores
porque siempre me dan ganas
y tengo pa' los traidores
mi cerro de las Campanas.

Yo he bajado aquí al poblado
por el rumor que se corre,
tengo fama de pelado
y busco alguien que lo borre,
quiero jugarme un volado
aunque me den en la torre.

¡Ay!, mi Querétaro lindo
te llevo en el corazón;
le voy cantando a mi cielo,
a mi cielo querido llenito de sol.

Dicen que los gavilanes
nunca pierden una presa
y que algunos caporales
quedan de segunda mesa
porque hay mujeres fatales
que nos cogen de sorpresa.

Ninguno cante victoria
aunque en el estribo vaya,
cuántos estando a caballo
nunca llegan a la raya,
nomás se quedan chiflando
pos' no pueden dar la talla.



Mi San Joaquín

BALDOMERO PÉREZ VEGA

Este son hemos traído
a cantarlo por aquí,
a cantarlo por aquí
este son hemos traído
de mi pueblo consentido
que se llama San Joaquín,
rinconcito tan querido,
tierra donde yo nací.

¡Ay, ay, ay, ay! Mi San Joaquín
tierra bendita de Dios que sí,
no olvidaré tu gran valor,
llora por ti mi corazón.

Tus tierras son abundantes
la verdad se ha de decir,
la verdad se ha de decir
tus tierras son abundantes;
tus productos principales
la manzana y el maíz,
y tus ricos minerales
son orgullo del país.

Bonita fiesta de agosto
el domingo al empezar,
el domingo al empezar
bonita fiesta de agosto,
el lunes feria de gallos,
el martes ir a pasear
a Campo Alegre, señores,
donde vamos a gozar.



Paloma de San Juan del Río

DOMINIO PÚBLICO

— Paloma ¿de dónde vienes?

— Vengo de San Juan del Río;
cobijame con tus alas
que ya me muero de frío.

— Te abrigaré con mis alas,
pobre pichoncito mío;
mas vámonos luego luego
para mi San Juan del Río.

— Paloma, ve con violencia
y dile a mi amor que aguarde,
que sufra y tenga paciencia,
que yo volveré más tarde.

Si fuera papel volara,
si fuera tinta escribiera,
si fuera estampilla de oro
en este sobre me fuera.

Los higos y los duraznos
en el árbol se maduran,
los ojitos que se quieren
desde lejos se saludan.

Cuando pases por el puente
no bebas agua del río,
no dejes amor pendiente
como tú dejaste el mío.

Por debajo de la arena
corre el agua y no la vemos,
¿por qué nos quisimos tanto
y ahora nos aborrecemos?

Vengo de San Juan del Río
subiendo y bajando lomas;
aquí se acaban cantando
los versos de la paloma.



QUINTANA ROO



La juventud de este estado, nacido apenas en 1974, no le impide tener muchas expresiones musicales: jaranas con orquesta en las regiones norte y centro, cantos y bailes afroantillanos en el sur, danzas indígenas y más de un elogio a sus pueblos.

A Cozumel

JOSÉ MARÍA LÓPEZ SÁNCHEZ

A ti, jardincito divino,
joyel engarzado en los mares;
a ti, novia del peregrino
te quiero brindar mis cantares.

Cantar bajo tu cielo azul
a la luz de la luna
y sintiendo la brisa
que viene del mar.

Vivir en tu dulce quietud
sueños de juventud
con amores y penas,
es todo un poema.

Sentir la caricia sensual
de tus blancas arenas
que besan con ansia
las olas del mar.

Volver a escuchar otra vez
el rumor del palmar
que cobija tus playas,
linda Cozumel.



Cancún

GONZALO DÍAZ ARZÁPALO

Primorosas palmeras adornan
tu follaje de espléndida luz,
bajo un límpido cielo se admira
tu belleza tan pura y sensual.

Son tus playas tan blancas y lindas
que en las noches se tornan ensueños,
y entre estrellas la luna te mira
cuando luces tu encanto de mar.

Yo quisiera, Cancún, ser la aurora
cuando el sol en tus playas se asoma
para luego llegar con la brisa
y besar tu tersura de diosa.

Quiero ser para ti el peregrino
que conquiste tu nombre, Cancún,
pero en vez de llevarte conmigo
para ti dejaré el corazón.



Leyenda de Chetumal

CARLOS GÓMEZ BARRERA

Ahí donde tiene su imperio el mar del Caribe nació la princesa más bella de Quintana Roo, su padre fue el rey infortunio y cuenta la historia que un día destruyó su reino el hada Janet.

La patria dolida lloraba tan trágico sino, mas surge increíble el coraje de un pueblo con fe; trabajo y amor al terruño obraron milagros y así renació esplendorosa ciudad Chetumal.



SAN LUIS POTOSÍ



Las tres regiones naturales de San Luis Potosí tienen su propia manifestación musical: en la Huasteca, los huapangos; en la Sierra, las valonas de ritmo alegre y acompasado, y en el Altiplano, las décimas y corridos.

Acuarela potosina

PEPE GUÍZAR

Yo soy de San Luis Potosí,
es mi barrio San Miguelito;
del centro de México soy,
soy por Dios corazón solito.
Yo soy de San Luis Potosí
y el nopal dibujo enterito,
(¿en dónde, manito?):
donde el águila paró
y su estampa dibujó
en el lienzo tricolor.

Vecino de diez estados:
de Nuevo León y Querétaro
y Jalisco soberano;
del alegre Aguascalientes
que es famoso en deshilados,
y su feria de San Marcos
voy contento año tras año.



Buen amigo es Guanajuato,
colonial y gran soldado.
¡Ay, laralá! ¡ay, laralá!
Vecino de Tamaulipas,
de Coahuila y Zacatecas;
como Hidalgo y Veracruz,
San Luis tiene su Huasteca.

(Y por eso con orgullo digo, compadre:)
yo soy de San Luis Potosí
y el nopal dibujo enterito,
(¿en dónde, manito?):
donde el águila paró
y su estampa dibujó
en el lienzo tricolor.

Yo soy de San Luis Potosí,
de San Luis Potosí.



El rancho potosino

MARCELINO TOVAR

Para salir el lucero
canta el pájaro silvestre;
canta el pájaro silvestre
para salir el lucero;
se ve llevar al rancho
a la cintura el machete,
a la cintura el machete
y va a trabajar al potrero.

El rancho es campesino
que su tierra la labora;
que su tierra la labora
el rancho es campesino;
así será su destino
porque ilumina la aurora,
porque ilumina la aurora
la tierra de un potosino.

A veces este rancho
siente grandes ilusiones;
siente grandes ilusiones
a veces este rancho;
no tendrá para calzones
pero avienta hasta el sombrero,
pero avienta hasta el sombrero
oyendo tocar los sones.



San Luis Potosí

FRANCISCO FLORES L.

Yo soy de muy lejos tierra,
soy de San Luis Potosí;
tierra linda y soberana
te saludo desde aquí.

Tiene mujeres bonitas,
hermosas como una flor;
vecino de Tamaulipas
y también de Nuevo León.

Qué linda tierra
donde he nacido,
aunque esté lejos
jamás la olvido.

Soy de San Luis Potosí,
nací bajo de un nopal
como el que tiene en su centro
el escudo nacional.

Tiene sus lindas palmeras
y su verde magueyal,
sus tupidos mezquiales
cubierto el coyol está.



SINALOIA



“¡Que me siga la tambora!” es una expresión característica de los sinaloenses cuando andan de fiesta o serenata. Instrumento de percusión, agrupación musical y tipo de melodía, la tambora es hoy por hoy el estado de ánimo que mejor define a la entidad.

El sinaloense

SEVERIANO BRISEÑO

Desde Navolato vengo
dicen que nací en El Roble,
me dicen que soy arriero
porque les chiflo y se paran,
si les aviento el sombrero
ya verán cómo reparan.
¡Ay, ay, ay, mamá, por Dios!

Por Dios, qué borracho vengo,
que me siga la tambora,
que me toquen “El Quelite”,
después “El niño perdido”
y por último “El torito”
pa’ que vean cómo me pinto.
¡Ay, ay, ay, mamá, por Dios!

Me dicen enamorado
pero de eso nada tengo,
me dicen que soy el negro,
negrito pero con suerte
porque si me salta un gallo
no me le rajo a la muerte.
¡Ay, ay, ay, mamá, por Dios!

Soy de puro Sinaloa
donde se rompen las olas
y busco una que ande sola
y que no tenga marido
pa’ no estar comprometido
cuando resulte la bola.
¡Ay, ay, ay, mamá, por Dios!



El quelite

DOMINIO PÚBLICO

Qué bonito es El Quelite,
bien haya quien lo fundó,
que por sus orillas tiene
de quién acordarme yo.

Al pie de un encino roble
me dio sueño y me dormí
y me despertó mi chata
diciendo: “ya estoy aquí”.

Mañana me voy, mañana,
mañana me voy de aquí
y el consuelo que me queda
que te has de acordar de mí.

Cuando pases por el puente
no bebas agua de ahí,
ni dejes amor pendiente
como me dejaste a mí.

Camino de San Ignacio,
camino de San Javier,
no dejes amor pendiente
como el que dejaste ayer.

Yo no canto porque sé,
ni porque mi voz sea buena,
canto porque tengo gusto
en mi tierra y en la ajena.

Qué bonito es Sinaloa,
qué bonito es Michoacán,
uno tiene su Morelia
y el otro su Culiacán.



Culiacán

ENRIQUE SÁNCHEZ ALONSO "NEGRUMO"

Culiacán, bella tierra de ensueño,
con amor yo te doy mi canción,
en mi alma filtraste una luz
despertando mi inspiración.

Van un dueto cantando tus ríos
una linda canción hasta el mar,
y tus torres cual brazos señalan
dónde debes tu historia grabar.

Tu romántica plaza Rosales
conoció mi primera ilusión,
Tierra Blanca y también la Lomita
van muy dentro de mi corazón.

Tus mujeres tu orgullo serán
porque saben sufrir y cantar,
a tu viejo santuario ellas van,
¡qué bonitas se ven al pasar!

Culiacán, bella perla de Humaya,
azucenas y rosas están
perfumando tu suelo bendito,
es mi orgullo ser de Culiacán.



SONORA



La melancólica letra del himno regional “Sonora querida” une a los sonorenses en su cariño a la tierra natal, lo mismo que otros corridos, valeses, danzas y canciones revolucionarias, ejecutadas por grupos norteños, orquestas, banda y tambores.

La cárcel de Cananea

DOMINIO PÚBLICO

Voy a dar un pormenor
de lo que a mí me ha pasado,
que me han agarrado preso
siendo un gallo tan jugado.

Andándome yo paseando
junto con la vida mía
a las once de la noche
me aprehendió la policía.

Me agarraron los “sheriffes”
al estilo americano;
como era hombre de delito,
todos con pistola en mano.

Me llevaron a Agua Prieta
a ver si me conocían,
ninguno se me arrimaba
del miedo que me tenían.

Me llevaron de Agua Prieta
atravesando la sierra,
no me les pude fugar
por no conocer la tierra.

La cárcel de Cananea
está situada en una mesa,
donde yo fui procesado
por causa de mi torpeza.

Me mandaron un escrito
de la Sala del Congreso,
donde me pregunta el juez:
“hombre, ¿por qué estás tu
preso?”

Luego yo le contesté:
“si no sabe le diré:
mi delito no es muy grande
por los güeros que maté”.



Luego me contesta el juez:
“hombre, dime la verdad,
¿cuáles compañeros tráibas?,
yo te doy tu libertad”.

“Los compañeros que tráiba
se los voy a ponderar,
comenzando por La Changa,
El Leoncito y El Caimán”.

Luego me contesta el juez:
“ya dijiste la verdad;
llévenselo al calabozo,
veinte años padecerá”.

Despedida no les doy
porque no la traigo aquí,
se la dejé al Santo Niño
y al Señor de Mapimí.



Sonora querida

RAÚL CASTELL

Sonora querida,
tierra consentida
de dicha y placer,
extraño tu suelo
y cifro mi anhelo
por volverte a ver.

Tus lindas mujeres
encienden quereres,
son hembras de amor,
tienen lindos ojos
y labios tan rojos
que son un primor.

Cuando otra vez vea
a mi Cananea
feliz yo seré;
y ese Bacatete
donde el diecisiete
yo me pronuncié.

Bonito Hermosillo,
pueblito sencillo
en donde viví
las noches aquellas
tan claras y bellas
que están siempre en mí.

Cajeme tan rico
donde hasta el más chico
tiene su tostón;
pueblito tan manso,
frijol y garbanzo
le diste a Obregón.

¡Oh! Guaymas hermoso,
puerto delicioso,
en donde encontré
a una encantadora
hija de Sonora
a la que adoré.

Nogales frontera
por donde quisiera
a mi tierra volver;
Sonora querida,
yo daría mi vida
por volverte a ver.

Adiós mi Sonora,
donde el bacanora
enciende pasión,
tierra idolatrada
serás venerada
por mi corazón.

La barca de Guaymas

DOMINIO PÚBLICO

Al golpe del remo
se agita en las ondas
ligera la barca,
y al ruido del agua
se ahonda mi pena,
solloza mi alma;
por tantos pesares
mi amor angustiado
llorando te llama
y te hallas muy lejos
y sola, muy sola,
se encuentra mi alma.

Yo soy el marino
que alegre de Guaymas
salió una mañana
llevando en mi nave
como hábil piloto
mi dulce esperanza,
por mares ignotos
mis santos anhelos
hundió la borrasca,
por eso están rotas
las velas y traigo
la muerte en el alma.

Cansado viajero
que tornas el puerto
de tierras lejanas,
trayendo en tu barca
como hábil piloto
tu dulce esperanza,
¿de qué región vienes
que has hecho pedazos
tus velas tan blancas?;
te fuiste cantando
y hoy vuelves trayendo
la muerte en el alma.



TABASCO



“Vamos a Tabasco, que Tabasco es un edén”, donde se baila un zapateo o un vals al compás de una marimba, donde los tamborileros le dan vuelo a las flautas y tambores, y donde se canta al amor y a la pródiga naturaleza tabasqueña.

Mis blancas mariposas

J. CÉSAR ENRÍQUEZ - CECILIO CUPIDO JR.

No guardes ya esas flores de blancas mariposas,
ni mires esas frases que en ellas escribí,
no invoques el recuerdo de cosas tan hermosas
cuando ya tu cariño comprendo que perdí.

Si llegas por las tardes al viejo caserío
no mires, te lo ruego, las matas de esa flor;
ya nunca más te acerques a orillas de aquel río
donde felices fuimos jurándonos amor.

Aléjate, la brisa que sopla en la ribera
llevarse entre sus alas pudiera desde aquí
los átomos del alma que sufre y desespera,
no quiero que recuerdes lo que por ti sufrí.



No aumentes la honda pena del alma que te adora,
ni avives ¡ay! el fuego de amor y de pasión,
si es tu alma cual la nieve que el sol derrite o dora
y es duro cual la roca tu muerto corazón.

Estrújalas, mi amada, que en polvo convertidas
las llevará en sus alas el férvido Aquilón,
no importa que ellas formen la tumba de dos vidas,
no importa que aniquiles, mujer, mi corazón.

Adiós mis perfumadas y blancas mariposas,
adiós mis ilusiones, mi amor, mi porvenir,
les mando mis suspiros que en alas vaporosas
irán a susurrarles lo que me ven sufrir.



A Tabasco

JOSÉ DEL RIVERO

Dice por ahí un consejo
que va prendido en el viento:
si quieres llegar a viejo,
si quieres vivir contento,
si quieres ver las estrellas
más lindas del firmamento,
ven a Tabasco, que aquí te espera
el sol ardiente, la luna bella,
el agua fresca y la tierra buena.

Murmurador es el río,
impetuosa su corriente,
es como el cariño mío
apasionado y ardiente,
porque el amor tabasqueño
se entrega siempre con todo y dueño.
Paloma mía, ven a mi lado
que es miel en penca el amor robado,
espera el boga del otro lado.

Ven, ven, ven; ven, ven, ven,
vamos a Tabasco, que Tabasco es un edén.
A Tabasco.



Villahermosa

MANUEL PÉREZ MERINO

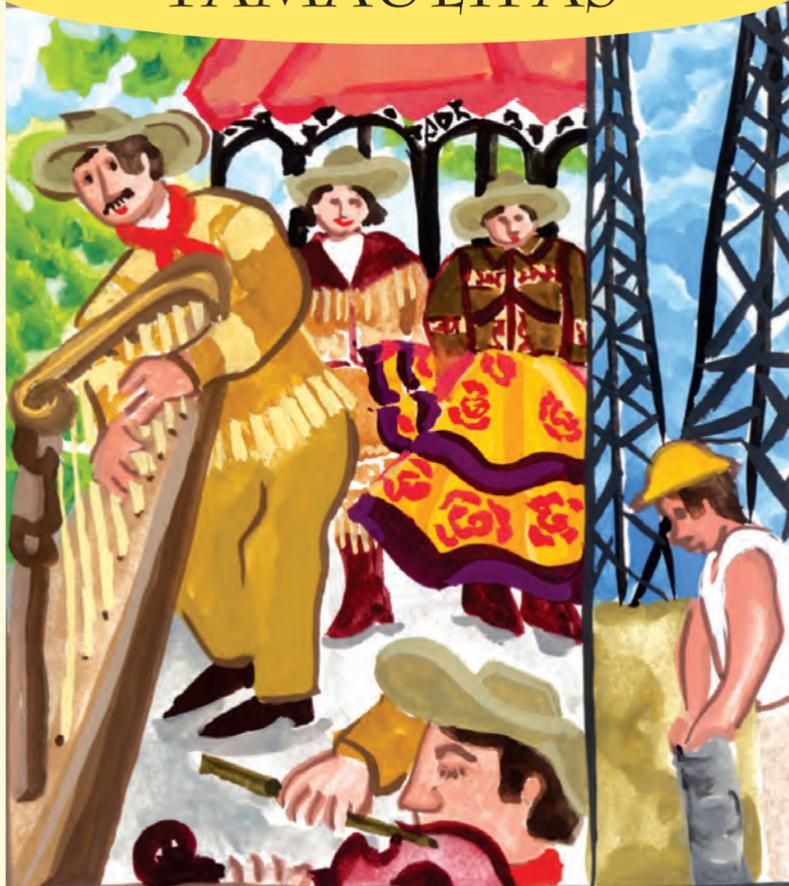
Le canto a mi tierra querida
porque así lo siente este corazón.
Le digo lo que nunca pude decir con palabras,
pero que en mis labios se volvió canción.

Villahermosa, te vistió de fiesta la naturaleza,
son tus tardes remansos tranquilos de rara belleza;
tus mujeres tienen el divino encanto de la sencillez
y el Grijalva canta su canción eterna rendido a tus pies.

Tiene la provincia en las noches tristes suave languidez
y bajo del cielo pintado de estrellas aprendí a querer.
Hoy que estoy muy lejos quisiera volver
a sentir el fuego de su sol ardiente por última vez.



TAMAULIPAS



Del huapango huasteco a la polka fronteriza, o sea: del violín y la jarana al acordeón y el bajo sexto, pasando por la música montañesa de clarinete y tambor, los tamaulipecos se identifican con canciones populares.

Tampico hermoso

SAMUEL M. LOZANO

Como en un sueño por medio de esta rima
al gran Tampico les voy a dibujar,
desde Altamira, El Águila y Cecilia
hasta Árbol Grande, La Unión y Miramar.

Y sin saber de qué modo recompensar
los grandes méritos que tiene a su favor,
he decidido con mis versos ensalzar
los beneficios de ese puerto seductor.

Tampico hermoso, ¡oh, puerto tropical!,
tú eres la dicha de todo mi país
y por doquiera de ti me he de acordar,
con tus tesoros al pobre haces feliz.

Son tus campiñas petroleras un primor,
miles de obreros ahí encuentran salvación,
con las riquezas que tienes alrededor
eres orgullo de todita la nación.

Mata Redonda, Chinampa y Amatlán,
con Zacamixtle, Potrero y Cerro Azul,
están rodeados de pozos sin contar
siendo un conjunto de una gran magnitud.



Todo el tesoro petrolero del país
está situado en tierras de Veracruz,
pues desde Tuxpan hasta Pánuco también
miles de antorchas aceiteras dan su luz.

Como en un sueño mi mente vio pasar
aquellas horas felices que me hallé
cuando en Tampico, sin poderlo olvidar,
gocé de glorias, de dichas y placer.

Ya me despido de este puerto sin igual,
sólo Dios sabe si algún día yo volveré
y de Tampico por siempre me he de acordar
y por doquiera mis recuerdos le enviaré.



El cuerudo tamaulipeco

ERNESTO CORTÁZAR

Yendo de Tula a Jaumave
me encontré con un vaquero,
tráiba su cuaco retinto,
venía vestido de cuero.

Le pregunté pa' dónde iba
y haciéndose el retozón:
“voy pa' Vitoria —me dijo—
a darle vueltas a mi amor.

¡Ay!, que chula es mi morena,
cómo la voy a besar,
si quiere nos casaremos
en mi lindo Tamatán”.

Y alegre se fue cantando
por el filo de la sierra:
“Tamaulipas es mi tierra
para el que lo ande dudando;

y si a alguno no le gusta
pos' que lo venga a arreglar,
que el cuerudo de mi tierra
nunca se sabe rajar”.



Victoria

TOMÁS GUILLÉN RÍOS

Allá por el norte, tierra de pasión,
entre las montañas se encuentra escondida,
es de Tamaulipas la flor consentida
por eso le canto con el corazón.

Guitarras que cantan, mujeres que inspiran,
que inspiran el alma de su trovador,
frente a su ventana por ella suspira
cantando a la dueña de su gran amor.

La cuera bordada, norteño el sombrero,
la silla plateada, la reata de cuero,
el norte es orgullo de esta patria hermosa,
que viva mi tierra por siempre gloriosa.

Victoria se llama, tierra del huapango,
donde no hay alarde de ser valentón,
si buscan encuentran y sigue el fandango,
así somos todos: puro corazón.

Me alejo cantando a mi pueblo querido
que aunque ande yo lejos no lo he de olvidar,
lo llevo en el alma porque allí he nacido
y pronto, muy pronto, yo he de regresar.

La cuera bordada, norteño el sombrero,
la silla plateada, la reata de cuero,
el norte es orgullo de esta patria hermosa,
que viva Victoria por siempre gloriosa.



TLAXCALA



Dueño de una rica tradición musical que arranca desde la época prehispánica, el estado tlaxcalteca expresa su arte melódico a través de viejos sones de danza, vales con salterio, marchas con orquesta de alientos, música de chirimía y canciones locales.

Canción tlaxcalteca

PEPE GUÍZAR

Como nido de palomas en el verde lomerío
se acurruca mi Tlaxcala, tierra donde yo he nacido;
tlaxcalteca por herencia es mi antiguo señorío,
como herencia fue la ciencia del maíz y su cultivo.

Legendaria tierra mía,
tierra de la artesanía,
piedra de los sacrificios bautizada por Cortés;
a mi patria la Malinche le brindo su mestizaje,
la belleza de sus trajes
y las mieles del maguey.

Los magueyales trazan tus campos,
crecen las milpas y brilla el sol,
hay humaredas en los tejados
como plegarias que van a Dios.

Por tus caminos van mis recuerdos,
van mis recuerdos sin descansar
hasta la loma donde su templo
tiene la virgen, nuestra señora de Ocotlán.



Las pasionaria

GREGORIO DE GANTE - NICOLÁS BRAVO

Como se cuenta a un amigo
que se quiere, le contaba
lo imposible de tu amor
al paterno río Zahuapan.

El río que iba claro y manso,
soñando con tus miradas,
alejóse sollozando,
alejóse sollozando
de verme cómo lloraba.

Talxalteca, tú no tienes
sentimiento en las entrañas
pues pasas ante mi ruego
como una virgen sin alma.

Sólo por eso quisiera
ser en tu feliz cabaña
como el humo del tlecuile,
como el humo del tlecuile
para que por mí lloraras.



¡Ay Huamantla!

ESTEBAN MONTIEL

Lindo tu sol y tu luna,
cielo de alfombra de flores.

Tierra de mis ilusiones,
de castas pasiones,
bendita Huamantla;
alma que sueña y que canta,
que canta y que llora;
te quiero, Huamantla.

Eres estrella de oriente,
eres promesa de amor.

Pueblo de dulces recuerdos,
recuerdos que dicen:
“te adoro, Huamantla”;
eres la flor de Tlaxcala,
por eso me encanta decir:
“¡ay, Huamantla!”



VERACRUZ



La contagiosa alegría veracruzana encuentra en la música un campo propicio para realizarse: el huapango huasteco, el son jarocho de Sotavento, el danzón y los ritmos afroantillanos en el puerto, y desde luego los cantares que alaban su belleza.

La bamba

DOMINIO PÚBLICO

Para bailar la bamba,
para bailar la bamba se necesita
una poca de gracia,
una poca de gracia y otra cosita.

¡Ay! Arriba y arriba,
¡ay! Arriba y arriba y arriba iré,
yo no soy marinero,
yo no soy marinero por ti seré,
por ti seré, por ti seré.

Para subir al cielo,
para subir al cielo se necesita
una escalera grande,
una escalera grande y otra chiquita.

Una vez que te dije,
una vez que te dije que eras bonita
se te puso la cara,
se te puso la cara coloradita.



En mi casa me dicen,
en mi casa me dicen el inocente
porque tengo muchachas,
porque tengo muchachas de quince a veinte.

Aunque soy chiquitito
aunque soy chiquitito de inspiración
yo les canto la bamba,
yo les canto la bamba de corazón.

¡Ay!, te pido, te pido,
¡ay!, te pido, te pido de compasión
que se acabe “La bamba”,
que se acabe “La bamba” y venga otro son.



Veracruz

AGUSTÍN LARA

Yo nací con la luna de plata
y nací con alma de pirata;
yo he nacido rumbero y jarocho,
trovador de veras,
y me fui lejos de Veracruz.

Veracruz, rinconcito donde hacen sus nidos
las olas del mar;
Veracruz, pedacito de patria que sabe
sufrir y cantar;
Veracruz, son tus noches diluvio de estrellas,
palmera y mujer;
Veracruz, vibra en mi ser,
algún día hasta tus playas lejanas
tendré que volver.



Noche de luna en Xalapa

JUAN S. GARRIDO

Mientras las rosas tiemblan
en los jardines dormidos
mi serenata, lluvia de plata,
cuelga de tu balcón.

Noche de luna en Xalapa,
noche que huele a jazmín
cuando del pecho se escapa
una queja para ti.

En un milagro callado
se desmayó la ciudad,
por eso quiero tu sueño arrullar,
sueño de albor y azahar.

Noche de luna en Xalapa.



YUCATÁN



Claves, boleros, serenatas, bambucos, danzas, vales, jaranas y canciones que evocan el pasado maya: tales son, en esencia, los principales géneros musicales que hacen soñar, cantar, bailar y llevar serenata a los yucatecos.

Peregrina

LUIS ROSADO VEGA - RICARDO PALMERÍN

Peregrina de ojos claros y divinos
y mejillas encendidas de arrebol,
mujercita de los labios purpuros
y radiante cabellera como el sol.

Peregrina que dejaste tus lugares,
los abetos y la nieve, y la nieve virginal,
y viniste a refugiarte en mis palmares
bajo el cielo de mi tierra, de mi tierra tropical.

Las canoras avejillas de mis prados
por cantarte dan sus trinos si te ven,
y las flores de nectarios perfumados
te acarician en los labios, en los labios y en la sien.

Cuando dejes mis palmares y mi tierra,
peregrina de semblante encantador,
no te olvides, no te olvides de mi tierra,
no te olvides, no te olvides de mi amor.



Mérida

JOSÉ NARVÁEZ

Eres la reina de Yucatán,
te admiro y amo, flor del Mayab,
Mérida hermosa, ciudad que soñé,
toma en mi canto todo mi querer.

Lindas mestizas que tienen cintura juncal,
dulce jarana en que vibra el alma del Mayab,
jicaritas de colores,
Mérida, tierra de amores,
bajo tu cielo se aprende a forjar ilusiones,
a vivir y amar.

Tienes el embrujo raro de Chichén y Uxmal,
te han hecho bella las pencas del henequenal,
tienes mujeres preciosas,
tienes palmeras y rosas,
Mérida, tierra de amores,
me has robado el alma y no te he de olvidar.



Nunca

AUGUSTO "GUTY" CÁRDENAS

Yo sé que nunca besaré tu boca,
tu boca de púrpura encendida;
yo sé que nunca llegaré a la loca
y apasionada fuente de tu vida.

Yo sé que inútilmente te venero
e inútilmente el corazón te evoca;
pero a pesar de todo yo te quiero,
pero a pesar de todo yo te adoro
aunque nunca besar pueda tu boca.



ZACATECAS



El corrido de tema histórico regional es, a no dudarlo, el género musical favorito en Zacatecas; se le canta en compañía de guitarras y violines, e incluso de una tambora con banda de viento, agrupación que recibe el nombre de tamborazo zacatecano.

Valentín de la sierra

LIDIO PACHECO

Voy a cantar un corrido
de un amigo de mi tierra,
llamábase Valentín
y fue fusilado y colgado en la sierra.

No me quisiera acordar,
era una tarde de invierno
cuando por su mala suerte
cayó Valentín en manos del gobierno.

El capitán le pregunta:
—¿cuál es la gente que manda?
—son ochocientos soldados
que tienen sitiada la hacienda de Holanda.

El coronel le decía:
—yo te concedo el indulto,
pero me vas a decir
cuál es el jurado y la causa que juzgo.



Y Valentín le contesta:

—yo no me quiero indultar
porque yo guardo un agravio
con ese serrano y lo quiero vengar.

Valentín como era hombre
de nada les dio razón,
—yo soy de los meros hombres,
de los que inventaron la revolución.

Antes de llegar al cerro
Valentín quiso llorar:
—madre mía de Guadalupe,
por tu religión me van a matar!

Vuela, vuela palomita,
párate en aquel fortín;
éstas son las mañanitas
de un hombre valiente que fue Valentín.



Mi Zacatecas

ERNESTO JUÁREZ - R. ALMANZA

De Zacatecas, tierra bendita
que con su plata el mundo llenó,
traigo en el alma todo el recuerdo
que en mis cantares pregonó yo.

Sus callejones, mudos testigos
de mis ensueños y mi dolor,
guardan el eco de serenatas
que tantas veces llevé a mi amor.

Vamos, morena, a bailar,
“Los barreteros” serán
ritmo que alegra la vida
con sus vueltas sin parar;
sirvan colonche nomás,
sangre del verde nopal,
por Zacatecas gritemos,
tierra noble y muy leal.



Son sus mujeres labios de tuna,
tuna cardona, dulce frescor,
saben de besos como ninguna
al encender su casto rubor.

Somos mineros, alma de plata,
en el amor ponemos pasión;
prietitas, güeras, chaparras o altas:
pa' todas ellas hay corazón.

El caballo Mojino

LADISLAO FLORES - MARÍA SAN JOSÉ LAZALDE

El treinta y uno de julio, señores,
de mil novecientos dos,
corrió el caballo Mojino, señores,
una carrera veloz.

Era el rancho de Proaño, señores,
y su dueño don Severo,
de muy bonitos tamaños, señores,
era El Mojino ligero.

Su contrario es colorado, señores,
de Cantuna, Sain del Alto,
era de muy buen tamaño, señores,
chaparrito, no muy alto.

El Mojino era de Estrada, señores,
y el colorado de Leal,
Estrada creía ganada, señores,
la carrera por formal.

Estado de Zacatecas, señores,
y Sombrerete lucido,
donde fueron las carreras, señores,
de El As de Oros y El Mojino.

Las mujeres y los niños, señores,
los rurales, la Acordada,
los gringos y autoridades, señores,
todititos apostaban.

Llegaron los corredores, señores,
con un traje verde y fino,
Padilla montaba al As, señores,
y don Ricardo al Mojino.

Toda la gente decía, señores,
a la hora de las parturas,
si El Mojino se la pierde, señores,
será por las herraduras.

Padilla un varazo dio
a mitad del corredero,
y fue con el que ganó, señores,
porque iba apostando el cuero.

El As de Oros ya se va,
no lo volverás a ver
hasta el año venidero, señores,
que lo vuelvan a correr.

Repito: yo soy el As,
As de color colorado,
nomás a ganar dinero, señores,
me trajeron preparado.

Ya con ésta me despido, señores,
a la sombra de un encino,
aquí termina el corrido, señores,
de El As de Oros y El Mojino.



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



INSTITUTO
NACIONAL PARA
LA EDUCACIÓN
DE LOS ADULTOS

conevt
CONSEJO NACIONAL
DE EDUCACIÓN PARA LA VIDA Y EL TRABAJO

Modo
Educa
ción
para la
Vida
y el
Trabajo
MEVt

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido su uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

