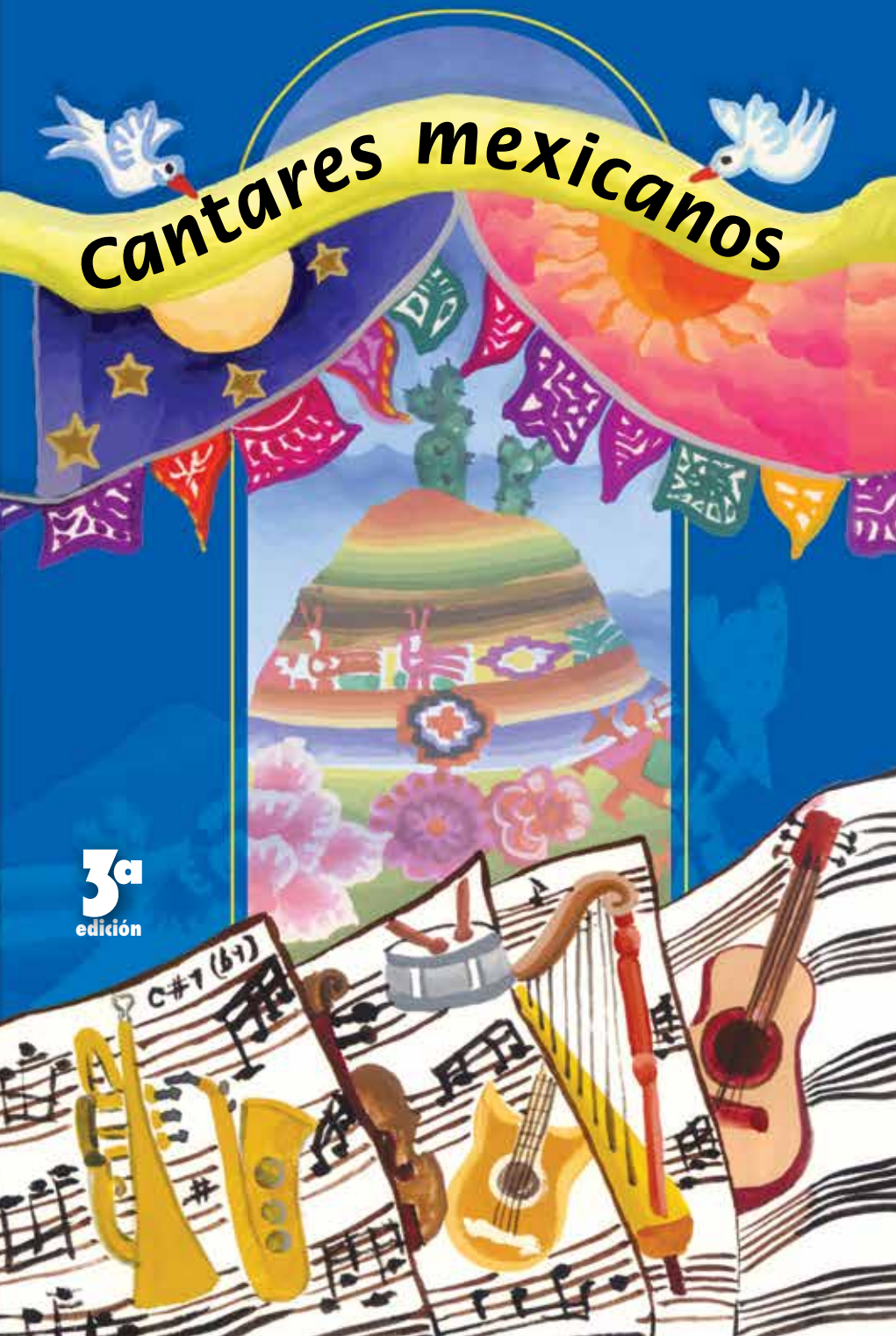


# Cantares mexicanos

**3<sup>a</sup>**  
edición



Mi nombre es: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Vivo en: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# Cantares mexicanos



DIRECTORIO  
Leticia Ramírez Amaya  
Secretaria de Educación Pública

Teresa Guadalupe Reyes Sahagún  
Directora General del INEA

---

#### Créditos de la presente edición

Coordinación general  
Cecilia Orozco López

Revisión de contenidos  
Maricela Patricia Rocha Jaime  
Aída Araceli Suárez Reynaga  
Maricela Alba López

Dirección gráfica  
y cuidado de la edición  
Greta Sánchez Muñoz  
Adriana Barraza Hernández

Seguimiento editorial  
María del Carmen Cano Aguilar

Revisión editorial  
Laura Sainz Olivares  
Marcela Zubieta

Diseño gráfico  
Guadalupe Pacheco Marcos

Diagramación  
Norma Guadalupe García Manzano

Ilustración  
Cristina Niizawa Ishihara

Ilustración de portada  
Cristina Niizawa Ishihara  
Ricardo Figueroa Cisneros

Este material tiene como antecedente los contenidos producidos en la primera edición, cuyos créditos son: Producción editorial: J. Alberto Rivera Sánchez.

*La palabra.* Cantares mexicanos. D. R. © Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, INEA. Francisco Márquez 160, Col. Condesa, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México. C. P. 06140.

Segunda edición 2008

Esta obra es propiedad intelectual de sus autores, y los derechos de publicación han sido legalmente transferidos al INEA. Prohibida su reproducción parcial o total por cualquier medio, sin autorización escrita de su legítimo titular de derechos.

Algunas veces no fue posible encontrar la propiedad de los derechos de algunos textos aquí reproducidos. La intención es ayudar a personas sin educación básica, y sin fines de lucro. Si usted conoce la fuente de alguna referencia sin crédito, agradeceremos establecer contacto con nosotros para otorgar el crédito correspondiente.

ISBN *Modelo Educación para la Vida y el Trabajo*. Obra completa: 970-23-0274-9  
ISBN *La palabra*. Cantares mexicanos: 978-970-23-0891-1

Impreso en México

# Índice

<b>Presentación</b>	9
<b>Aguascalientes</b>	11
Aguascalientes	12
Pajarillo barranqueño	14
Pelea de gallos en San Marcos	15
<b>Baja California</b>	16
El cachanilla	17
Pescadores de Ensenada	18
El bajacaliforniano	20
<b>Baja California Sur</b>	21
Corrido del cabo Fierro	22
Puerto de ilusión	24
Costa azul	25
<b>Campeche</b>	26
Campeche	27
Currucú de palomas (Sueño tropical)	29
Presentimiento	30
<b>Coahuila</b>	31
Agustín Jaime	32
Rosita Alvírez	33
Corrido de Coahuila	34

<b>Colima</b>	35
Camino real de Colima	36
Ay, Comala	37
El palmero	38
<b>Chiapas</b>	39
Soy buen tuxtleco	40
Tapachula	41
Comitán	42
<b>Chihuahua</b>	43
Corrido de Chihuahua	44
Paso del Norte	45
La tumba abandonada (La tumba de Villa)	46
<b>Distrito Federal</b>	48
Sábado Distrito Federal	49
Mi ciudad	51
Caminito de Contreras	52
<b>Durango</b>	53
Durango, Durango	54
De México hasta Durango	56
La celda 27 (El alacrán de Durango)	57
<b>Guanajuato</b>	58
Pénjamo	59
Tierra de mis amores	60
Camino de Guanajuato	61

<b>Guerrero</b>	62
La sanmarqueña	63
Guerrero es una cajita	64
Por los caminos del sur	66
<b>Hidalgo</b>	67
El hidalguense	68
El gusto	69
Rogaciano el huapanguero	70
<b>Jalisco</b>	71
Guadalajara	72
¡Ay, Jalisco, no te rajes!	73
Atotonilco	74
<b>Estado de México</b>	75
Un domingo en Ixtlahuaca	76
Zacazonapan	77
Toluca, mi Toluca	79
<b>Michoacán</b>	80
¡Qué lindo es Michoacán!	81
Juan Colorado	83
Canel Tzitzik (Flor de canela)	84
<b>Morelos</b>	85
¡Viva Morelos!	86
Morelos, mi tierra	88
Eterna primavera	89

<b>Nayarit</b>	90
Soy nayarita	91
El corrido de Nayarit	93
Mexcaltitán de mis amores	94
 <b>Nuevo León</b>	 95
El corrido de Monterrey	96
Rincón norteño	97
Chotís Monterrey	99
 <b>Oaxaca</b>	 100
La Zandunga	101
Pinotepa	103
Canción mixteca	104
 <b>Puebla</b>	 105
Qué chula es Puebla	106
Las poblanitas	107
Mi linda Puebla	108
 <b>Querétaro</b>	 109
El queretano	110
Mi San Joaquín	111
Paloma de San Juan del Río	112
 <b>Quintana Roo</b>	 113
A Cozumel	114
Cancún	115
Leyenda de Chetumal	116



<b>San Luis Potosí</b>	117
Acuarela potosina	118
El ranchero potosino	120
San Luis Potosí	121
<b>Sinaloa</b>	122
El sinaloense	123
El quelite	124
Culiacán	125
<b>Sonora</b>	126
La cárcel de Cananea	127
Sonora querida	129
La barca de Guaymas	130
<b>Tabasco</b>	131
Mis blancas mariposas	132
A Tabasco	134
Villahermosa	135
<b>Tamaulipas</b>	136
Tampico hermoso	137
El cuerudo tamaulipeco	139
Victoria	140
<b>Tlaxcala</b>	142
Canción tlaxcalteca	143
La pasionaria	144
¡Ay, Huamantla!	145

<b>Veracruz</b>	146
La bamba	147
Veracruz	149
Noche de luna en Xalapa	150

<b>Yucatán</b>	151
Peregrina	152
Mérida	153
Nunca	154

<b>Zacatecas</b>	155
Valentín de la sierra	156
Mi Zacatecas	158
El caballo Mojino	159

## Presentación

El Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), tiene la responsabilidad de ofrecer educación básica a todos los mexicanos y las mexicanas mayores de 15 años, que por alguna razón no la iniciaron o terminaron.

Este material está diseñado para las personas que inician su alfabetización, ya que, consideramos que en el proceso de adquisición de la lectura y escritura, es importante contar con diversos materiales de lectura que les sean interesantes y atractivos a las personas jóvenes y adultas.

En el INEA consideramos que la lectura debe ser un hábito que se vaya fomentando con el tiempo, y enriqueciendo con la experiencia de cada una de las personas que la realiza. Por ello, una forma en la que se hace agradable la lectura y, a la vez, retoma la experiencia de todos y cada uno de nosotros, es a través de recordar y cantar las canciones de nuestro país.

México es uno de los países más ricos en cantares, en diversidad regional y local, así que, dentro de tan grande caudal, el INEA realizó una investigación en la que se seleccionaron tres de las canciones más representativas e inmortales de cada estado de la República. A esto se agrega una breve referencia de algunos de los elementos característicos de la canción de cada entidad federativa, los lugares más representativos de cada estado, su escudo, su comida y/o su traje regional.

Así que, con este libro, Cantares Mexicanos, al mismo tiempo que se fomenta placenteramente el gusto por la lectura, se contribuye a arraigar el amor por lo nuestro, por lo que forma parte de la identidad nacional y regional del mexicano, y se entabla una comunicación alegre y amigable entre los habitantes de cada estado, que tienen la oportunidad de reconocer la belleza de los cantares de todas las latitudes del país.

Este libro está dirigido principalmente a las personas que inician su alfabetización y las personas que les asesoran para que, conjuntamente, vivan el proceso educativo como algo que trae alegría, sentimiento y aplicación viva.

Aprender y enseñar cantando será una experiencia inolvidable para quienes participan en esta noble actividad.

# AGUASCALIENTES



“A la feria de San Marcos del merito Aguascalientes” han acudido siempre músicos populares que, al compás de sus guitarras o acompañados de conjuntos nortños o mariachis, entonan corridos y canciones.

# Aguascalientes

ARREGLO DE DAVID GONZÁLEZ

Voy a ver esa tierra provinciana,  
esa hermosa ciudad de Aguascalientes  
donde es mi tierra natal;  
es pedazo de tierra mexicana  
primorosa y soberana  
de mi patria, sin igual.

El jardín primoroso de San Marcos  
es su edén principal de Aguascalientes  
por su fama nacional;  
en su feria un sinfín de concurrentes  
cuentan admirablemente  
su belleza colosal.

Aguascalientes, tierra bendita,  
tierra de amores y de ilusión,  
con toda el alma quiero cantarte  
este recuerdo del corazón.

Nuestro gusto es jugar a las carreras,  
a un caballo apostar cuanto tenemos  
sin recelo y sin temor;  
en los gallos retamos a cualquiera  
no importa si perdemos,  
apostamos con valor.

Somos gente entusiasta y valerosa,  
pero nunca nos gusta la discordia  
en el modo de vivir,  
porque nunca nos gusta la pendencia,  
tampoco la violencia,  
ni nos gusta presumir.



# Pajarillo barranqueño

ALFONSO ESPARZA OTEO

Pajarillo, pajarillo,  
pajarillo barranqueño:  
qué bonitos ojos tienes,  
lástima que tengan dueño.

¿Qué pajarillo es aquel  
que canta en aquella lima?  
Anda, dile que no cante  
que mi corazón lastima.

¿Qué pajarillo es aquel  
que canta en aquella higuera?  
Anda, dile que no cante,  
que espere a que yo me muera.  
Toma esta llavita de oro,

abre mi pecho y verás  
lo mucho que yo te quiero  
y el mal pago que me das.

Toma esta cajita de oro,  
mira lo que lleva adentro:  
lleva amores, lleva celos  
y un poco de sentimiento.

Ya con ésta me despido,  
con el alma entristecida,  
ya te canté los dolores  
y las penas de mi vida.





# Pelea de gallos en San Marcos

JUAN S. GARRIDO

A la feria de San Marcos  
del merito Aguascalientes  
van llegando los valientes  
con su gallo copetón,  
y lo traen bajo del brazo  
al solar de la partida  
a jugarse hasta la vida  
con la fe de un espolón.

Linda la pelea de gallos  
con su público braveno,  
con sus chorros de dinero  
y los gritos del gritón,  
retozándonos el gusto  
no se sienten ni las horas  
con tequila y cantadoras  
que son puro corazón.

¡Ay! fiesta bonita,  
que hasta el alma grita  
con todas sus fuerzas:  
¡viva Aguascalientes! (¡viva!)  
que su feria es un primor.

Ya comienza la pelea,  
las apuestas ya casadas,  
las navajas amarradas  
centellando bajo el sol;  
cuando sueltan a los gallos  
temblorosos de coraje  
no hay ninguno que se raje  
para darse un agarrón.

Con las plumas relucientes  
y aventando picotazos  
quieren hacerse pedazos  
pues traen ganas de pelear.  
Y en el choque cae el giro  
sobre el suelo ensangrentado,  
ha ganado el colorado  
que se pone ya a cantar.



# BAJA CALIFORNIA



Como estado fronterizo que es, Baja California ha recibido muchas influencias culturales en su música, pero aún mantiene su tradición nortea de interpretar polkas, vales, chotises, corridos y canciones regionales.

# El cachanilla

ANTONIO VALDEZ HERRERA

Nací en los algodones  
bajo un sol abrasador,  
mis manos se encallecieron  
y me llené de sudor,  
yo soy puro cachanilla  
orgullosa y cumplidora.

Mexicali fue mi cuna,  
Tecate mi adoración,  
de mi coqueta Tijuana  
traigo prendido un amor,  
y por allá en Ensenada  
se quedó mi corazón.

El cerro del Centinela,  
altivo y viejo guardián,  
tiene un lugar en la historia  
de mi tierra natal.

Yo soy puro cachanilla,  
lo digo sin pretensión,  
soy de Baja California,  
norteño de corazón.

Por su valle tan querido  
mil veces me fui a pasear,  
Palaco, estación Victoria,  
Cuervos y mi Mezquital,  
su gran colonia Carranza,  
San Felipe y Cucapá.

Mi tierra es una esmeralda  
toda bañada de sol,  
desde la alta Rumorosa  
dedico yo mi canción  
a mi laguna Salada  
y a toda mi gran región.



# Pescadores de Ensenada

MANUEL D. NÚÑEZ

Alegres o tristes salen de Ensenada  
los barcos pesqueros que van a buscar  
las preciadas piezas que a veces encuentran,  
ya que otros encuentran la muerte en el mar.

Adiós a Sauzal, también San Miguel,  
se despide triste nuestro timonel  
dejando a su novia por irse a pescar,  
la dejó llorando a la orilla del mar.

Preparan las redes, también el arpón,  
buscando corvina o tal vez tiburón,  
luchan con las olas por querer sacar  
algo que a los suyos alegre el hogar.



Luchan como fieras contra los chubascos  
siguiendo las órdenes del capitán,  
sus vidas son una, pues no hay diferencia,  
se ven como hermanos allá en alta mar.

Al caer la noche se van a cubierta  
cantando sus penas, contemplando el mar;  
no saben si vuelven a ver a su amada  
o son sorprendidos por un vendaval.

Añorando a Guaymas y al Cabo San Lucas,  
La Paz, Manzanillo, también Mazatlán,  
puertos de Acapulco y Salina Cruz  
yo siempre recuerdo del faro su luz.



# El bajacaliforniano

RAMIRO RENTERÍA

Soy bajacaliforniano,  
tijuanense hasta las cachas,  
y como buen mexicano  
ídolo de las muchachas.

Soy bajacaliforniano,  
puritito corazón,  
no me gusta andar armado,  
tampoco soy fanfarrón.

Cuando yo me tomo un trago  
siento gran satisfacción,  
que si lo pido, lo pago,  
no me gusta ser gorrón.

Esquinita de mi patria,  
cómo me siento orgulloso  
de ver a tanta gringuita  
y taparse con rebozo.

Miles de curiosidades  
conservan la tradición  
de lo genuino y bonito  
que tiene nuestra nación.

Bonitas las fiestas patrias,  
festejadas con fervor,  
con castillos y mariachis  
cantando a todo pulmón.

Ensenada, puerto hermoso  
donde habitan buenas gentes,  
en su muelle atracan barcos  
de los cinco continentes.

Mi Tecate es muy ufana  
con su industria cervecera,  
con sus manantiales de agua  
calma la sed a cualquiera.

Mexicali calurosa  
es la bella capital,  
con su algodón orgullosa,  
pa' mi estado no hay rival.



# BAJA CALIFORNIA SUR



Durante muchos años, el mejor medio de comunicación de noticias que tuvo Baja California Sur fue el corrido, interpretado por cancioneros solistas y grupos de acordeón, bajo sexto y tarola. Mientras tanto, en las ciudades se escribían otras canciones.



# Corrido del cabo Fierro

DOMINIO PÚBLICO

Fue un quince de mayo,  
fue un quince de mayo  
cuando el caso sucedió:  
salió el cabo Fierro  
para La Ribera,  
por cierto donde quedó.

Pasó por la hacienda,  
la hacienda de Eureka,  
llevando todo por lista,  
y allí tuvo datos  
que allá en La Ribera  
se hallaban los orteguistas.

Inmediatamente  
emprendió su marcha,  
con ánimo y mucho lujo,  
llevando cartuchos,  
armamento máuser,  
deseando obtener el triunfo.

Allá estaba Hilario,  
allá estaba Hilario  
con sus fuerzas de avanzada:  
—No corran, muchachos,  
hagan resistencia  
que allá viene la fierrada.

Hilario le dice  
al mentado Fierro:  
—Aquí no se come tierno;  
¿por qué no te luces  
gritando sereno:  
“viva el Supremo Gobierno”?

Dentro de la escuela  
tenían los fortines  
para poderles pelear;  
los puros sombreros  
de los federales  
al aire se veían volar.





Al pie de la cuesta  
mandaron tocar  
avance y fuego cerrado,  
habiendo tres bajas  
en los federales  
y el cabo Fierro tirado.

Fierro despreció,  
Fierro despreció  
el valor californiano,  
perdiendo la vida,  
perdiendo la vida  
a manos de Martiniano.

Yo ya me despido  
yo ya me despido,  
ya me voy pa' mi santuario,  
aquí se acabaron  
las contrariedades  
del cabo Fierro y de Hilario.



# Puerto de ilusión

ROSARIO MORALES

La noche se aleja ya,  
empieza a salir el sol,  
y las gaviotas vienen de lejos  
cruzando mares, buscando amor.

También con el corazón  
cansado de navegar,  
llegué a estas playas tibias y claras  
y anclé mis ansias para soñar.

Vine de lejos decepcionado  
por un amor que me traicionó  
y fue tu puerto una esperanza  
en el naufragio de mi dolor.

La Paz, puerto de ilusión,  
remanso de luz y amor  
como una perla que el mar encierra  
así te guarda mi corazón.



## Costa azul

MARGARITO SÁNCHEZ - LUIS PELÁEZ MANRÍQUEZ

Costa azul tropical,  
California mujer indolente,  
es tu cielo tan ardiente  
y tu suelo fecundo y sensual.

Bañada por la onda rumorosa  
que es beso de ternura espiritual,  
semeja la sirena que reposa  
arrullada por los cánticos del mar.

Tus perlas y el coral,  
tus mares de cristal,  
¡oh, tierra!, eres misión  
lejana y crepuscular.

Sultana occidental abanicada  
por la gentil palmera regional.



# CAMPECHE



La tierra campechana se alegra cuando oye a sus orquestas ejecutar jaranas, en tanto que las parejas danzan los bailes de la Guaranducha y la Cabeza de Cochino. También se siente feliz al escuchar las canciones de sus trovadores.

# Campeche

JOSÉ NARVÁEZ

Campeche es la tierra  
que brillara un día  
por su gallardía,  
nobleza y valor.

Sobre ella hay leyendas  
de piratería,  
sobre ella hay leyendas  
de sueño y amor.

Es azul su cielo;  
su mar es tranquilo;  
sus flores, fragantes;  
radiante su sol.

Sus recias murallas  
son lauros de gloria;  
Campeche es romance,  
Campeche es amor.

Campeche, sultana que vive  
soñando en su ayer,  
costeña de tez nazarena  
que sabe querer.





Fue novia de un bravo pirata  
que nunca volvió;  
sus lindas mujeres son ritmo  
de dulce canción.

Campeche es vergel de quimeras  
que invita a soñar,  
le arrullan sus verdes palmeras  
y el rumor del mar.

Campeche es valor y nobleza,  
Campeche es amor,  
mi tierra es poema de luna,  
mi tierra es sultana que el mar embrujó.



## **Currucú de palomas (Sueño tropical)**

GONZALO R. DE LA GALA

Un jirón de cielo hecho de cristal  
contemplé en mi sueño tropical,  
un rincón querido como no hay igual  
que dejé muy lejos, perdido en el mar.

Arenas de mis playas campechanas  
donde mi choza criolla levanté,  
cantares con gemidos de guitarras  
que entre plata de luna te canté.

Nostalgia de sentir tu sol ardiente  
que ha tostado mi carne para ti,  
currucú de palomas como arrullo de olas,  
floración de rosales que perdí.



# Presentimiento

EMILIO PACHECO OJEDA

Sin saber que existías te deseaba,  
antes de conocerte te adiviné,  
llegaste en el momento que te esperaba,  
no hubo sorpresa alguna cuando te hallé.

El día que cruzaste por mi camino  
tuve el presentimiento de algo fatal;  
“esos ojos”, me dije, “son mi destino,  
esos brazos morenos son mi dogal”.





# COAHUILA



“Desde Coahuila he venido porque así lo prometí”; y les traigo lo más popular de su música: desde las danzas indígenas de origen tlaxcalteca hasta lo más selecto de polkas, redovas, chotises, mazurcas, vales y los infaltables corridos.

# Agustín Jaime

DOMINIO PÚBLICO

Año treinta y tres  
del mes de noviembre,  
cantaré un corrido  
si bien les conviene.

Agustín bajaba,  
bajaba a caballo,  
a ver a su chata  
que estaba en Río Bravo.

Bonito caballo  
que Jaime montaba,  
como era entendido  
a señas le hablaba.

Agustín bajaba,  
bajaba y subía,  
y perdió la vida  
por María García.

Un amigo de él  
con mal intención  
le dio una estocada  
en el corazón.

¿Dónde lo mataron?:  
fue en una cantina;  
¿dónde lo velaron?:  
fue en casa'e Joaquina.

En una cantina  
donde lo mataron  
a los siete pasos  
ahí lo dejaron.

Bonito Saltillo,  
no puedo negar,  
murió Agustín Jaime  
porque supo amar.

Calle Matamoros  
por donde él paseaba,  
murió Agustín Jaime  
causa'e la tomada.

Palomita blanca,  
piquito dorado,  
murió Agustín Jaime  
por enamorado.

# Rosita Alvérez

DOMINIO PÚBLICO

Año de mil novecientos,  
presente lo tengo yo  
que en un barrio de Saltillo  
Rosita Alvérez murió.

Su mamá se lo decía:  
—Rosa, esta noche no sales;  
—mamá, no tengo la culpa  
que a mí me gusten los bailes.

Hipólito llegó al baile  
y a Rosa se dirigió,  
como era la más bonita  
Rosita lo desairó.

—Rosita, no me desaires,  
la gente lo va a notar;  
—pos' que digan lo que quieran,  
contigo no he de bailar.

Echó mano a la cintura  
y su pistola sacó  
y a la pobre de Rosita  
nomás tres tiros le dio.

Rosita le dice a Irene:  
—no te olvides de mi nombre,  
cuando vayas a los bailes  
no desprecies a los hombres.

El día que la mataron  
Rosita estaba de suerte,  
de tres tiros que le dieron  
nomás uno era de muerte.

Rosita ya está en el cielo  
dándole cuenta al Creador,  
Hipólito está en la cárcel  
dando su declaración.



# Corrido de Coahuila

FELIPE BERMEJO

Desde Coahuila he venido  
porque así lo prometí,  
para cantar un corrido  
que compuse en Mapimí.

Es Coahuila de mi patria  
la más hermosa región,  
donde las hembras se visten  
con hilitos de algodón.

En Saltillo qué sarapes,  
qué sandías en Torreón,  
en todas partes muchachas  
que roban el corazón.

En Cuatrociénegas hay muchas uvas  
y en La Laguna mucho algodón,  
en Piedras Negras dejé guardada  
la mera dueña de mi corazón.

Coahuila ha dado a la patria  
hombres de mucho valor  
que han ofrendado su vida  
por salvar a la nación.

Que viva México entero,  
bella tierra tropical,  
donde Dios puso un letrero  
que dice: “no hay otra igual”.

Ya me despido, señores,  
ya me voy para Torreón,  
me voy en el tren del norte,  
amigos adiós, adiós.



# COLIMA



“Otra cosa hay en Colima y se dice con razones: unos bailes rapiditos que todos les llaman sones”... ¡Cuánta verdad hay en estas coplas cantadas por todos los mariachis colimenses! Y para muestra aquí van tres botones.

# Camino real de Colima

DOMINIO PÚBLICO

Camino real de Colima  
dicen que yo no lo sé,  
cómo no lo he de saber  
si en el camino me crié;  
camino real de Colima.

Camino real de Colima  
dicen que yo no lo sé,  
en compañía de mi chata  
de rodillas lo andaré;  
camino real de Colima.

Camino real de Colima  
tiene mil altos y bajos,  
en compañía de mi chata  
ando pasando trabajos;  
camino real de Colima.

Camino real de Colima  
no me quisiera acordar  
los trabajos que pasé  
en ese camino real;  
camino real de Colima.

Tomo la pluma en la mano  
para escribir y firmar  
los trabajos que pasé  
en ese camino real;  
tomo la pluma en la mano.



# Ay, Comala

PABLO DÍAZ

Ay, Comala, pueblito encantado  
con tus mujeres y tus campos en flor,  
tu jardincito, pequeño pero hermoso,  
que para mí es un paisaje de amor.

Por eso siempre, Comala, no te olvido,  
aunque ande lejos de ti me he de acordar  
con tus mujeres que son como las flores,  
dueñas de mis amores,  
para ellas cantaré;  
¡ay!, tus mujeres que son como las flores  
que alivian mis dolores,  
para ellas cantaré.

Tus cafetales cubiertos de maleza  
donde se anidan las mirlas al cantar,  
donde paseaba con mi linda guitarra  
con mis amigos las penas a olvidar.

La Barragana también mucho refleja  
su lindo río que todo es primor,  
se ve rodeado de huertas y montañas;  
tus dos volcanes reflejan la región.



# El palmero

DOMINIO PÚBLICO

Palmero sube a la palma,  
sube a la palma, palmero,  
y de los cocos más grandes  
hazle su carga al arriero;  
palmero sube a la palma.

Palmero sube a la palma  
y dile a la palmerita  
que se asome a su ventana  
que mi amor la solicita;  
palmero sube a la palma.

Otra cosa hay en Colima  
aparte de los pericos:  
unos pajaritos verdes  
que tienen chatos los picos;  
otra cosa hay en Colima.





# CHIAPAS



El corazón musical de Chiapas (lo mismo en Los Altos que en el Soconusco o en la Frailesca) está en las maderas de su marimba. Con este instrumento, los chiapanecos acompañan sus valeses, marchas, boleros, danzas y canciones.

# Soy buen tuxtleco

RAFAEL DE PAZ

Tuxtla Gutiérrez, mi lindo Tuxtla,  
bendita tierra donde nací,  
vengo a ofrendarte mi pensamiento  
y mis cantares que son para ti.

Fiestas de campo al parque Madero,  
a Cerro Hueco y al Jocotal,  
¡ay!, monumento a la Bandera  
y cómo luce su gran catedral.

Soy buen tuxtleco  
y en donde quiera lo puedo demostrar,  
por si acaso dudan  
hasta "El cachito" les puedo bailar.

El colorido de las camisas  
realza la gracia de tu mujer,  
mujer galana que llega a misa,  
que va de prisa a buscar su querer.

El comiteco cura una herida  
menos la herida del puñalón,  
pero si buscan mujer sufrida  
Chiapas responde con el corazón.

Soy indio zoque, raza valiente,  
y con orgullo lo digo aquí,  
soy aborígen que nunca miente,  
que siendo fuerte jamás ofendí.

Tuxtla Gutiérrez, mi lindo Tuxtla,  
te doy las gracias por ser de allí,  
lugar bonito y rebonito,  
quizá por lejos te quiera yo a ti.



# Tapachula

RAFAEL LÓPEZ

Tapachula, Tapachula,  
bella tierra tropical,  
donde canta la marimba  
y florece el cafetal.

Tus sirenas te arrullaron  
por las brisas del Coatán,  
dulcemente te dormiste  
a los pies del Tacaná.

Tapachula, tierra mía,  
eres tú mi amor, mi vida y mi ilusión;  
cuando lejos yo me encuentro  
mis recuerdos todos vuelan hacia ti.

Tapachula yo quisiera  
en tus brazos amorosos expirar,  
escuchando la marimba  
que es el alma de mi tierra tropical.



# Comitán

ROBERTO CORDERO

Comitán, Comitán de la Flores,  
donde están mis amores,  
donde quieren de verdad;  
donde yo pude ver la belleza,  
donde está la pureza,  
la hermosura de mujer.

Siempre tendré presente ese recuerdo,  
la esperanza divina de mi vida,  
y ese inmenso deseo que conservo  
de volver a la tierra que me inspira.

Comitán, Comitán.



# CHIHUAHUA



“¡Que bonito es Chihuahua!”, dice, con justicia, el estribillo de su más famoso corrido. Además de este género musical, en la entidad se conocen otras formas melódicas como la polka, la marcha, la danza y, desde luego, la canción de alabanza.

# Corrido de Chihuahua

FELIPE BERMEJO - PEDRO DE LILLE

Yo soy del mero Chihuahua,  
del mineral del Parral,  
y escuchen este corrido  
que alegre vengo a cantar.  
¡Qué bonito es Chihuahua!

Eres mi tierra nortaña  
india vestida de sol,  
brava como el león herido,  
dulce como una canción.  
¡Qué bonito es Chihuahua!

Lindas noches de luna  
alegradas con sotol,  
que por allá por La Junta  
me paseaba con mi amor.  
¡Qué bonito es Chihuahua!

Las fiestas de Santa Rita  
del noble y viejo real  
que tienen sabor añejo  
y alegría tradicional.  
¡Qué bonito es Chihuahua!

La cascada Basaseáchic  
es como lluvia de plata,  
donde me iba por las tardes  
a pasearme con mi chata.  
¡Qué bonito es Chihuahua!

Para valientes mi tierra,  
para manzanas el valle,  
asaderos Villa Ahumada  
y de la sierra la carne.  
¡Qué bonito es Chihuahua!

Esas liebres orejeras  
y los pinos de Majalca,  
y el gran ganado llamado  
cara blanca de Chihuahua.  
¡Qué bonito es Chihuahua!

Papigóchic: “picos largos”,  
plata y oro del Parral,  
las grullas y los venados,  
esa es mi tierra natal.  
¡Qué bonito es Chihuahua!

Ya me voy, ya me despido,  
no se les vaya a olvidar:  
pa’ gente buena Chihuahua  
que es valiente, noble y leal.

# Paso del Norte

MATÍAS RIVERA

Qué triste se encuentra el hombre cuando anda ausente,  
cuando anda ausente y muy lejos de su patria,  
mayormente si se acuerda de sus padres y su chata,  
¡ay!, qué destino para sentarse a llorar.

Paso del Norte, qué lejos te vas quedando,  
tus divisiones de mí se están alejando;  
los pobres de mis hermanos de mí se están acordando,  
¡ay!, qué destino para sentarse a llorar.





# La tumba abandonada (La tumba de Villa)

JOSÉ ALBARRÁN

Cuántos jilgueros y cenizontes veo pasar  
pero ¡ay!, qué tristes cantan esas avecillas,  
van a Chihuahua a llorar sobre Parral  
donde descansa el general Francisco Villa.

Lloran al ver aquella tumba  
donde descansa para siempre el general,  
sin un clavel, sin flor ninguna,  
sólo hojas secas que le ofrenda el vendaval.

De sus Dorados nadie quiere recordar  
que Villa duerme bajo el cielo de Chihuahua,  
sólo las aves que gorjean sobre Parral  
van a llorar sobre la tumba abandonada.





Sólo uno fue que no ha olvidado  
y a su sepulcro una oración va a murmurar,  
amigo fiel y buen soldado,  
grabó en su tumba: “estoy presente, general”.

Canten jilgueros y cenizos sin parar  
y que sus trinos se oigan en la serranía,  
y cuando vuelen sobre el cielo de Parral  
lloren conmigo por aquel Francisco Villa.

Adiós, adiós, mis avecillas,  
yo también quiero recordarle a mi nación  
que allá en Parral descansa Villa  
en el regazo del lugar que tanto amó.



# DISTRITO FEDERAL



Casi todo el panorama musical de la República encuentra en la capital un sitio y una fecha para expresarse: sones occidentales, polkas nortenas, bailables del sur, románticos boleros del sureste, cantos de zonas indígenas y su propia música urbana.

# Sábado Distrito Federal

SALVADOR FLORES RIVERA

Sábado Distrito Federal, sábado Distrito Federal,  
sábado Distrito Federal, iay, ay, ay!

Desde las diez ya no hay dónde parar el coche,  
ni un ruletero que lo quiera a uno llevar,  
llegar al centro, atravesarlo es un desmoche,  
un hormiguero no tiene tanto animal.

Los almacenes y las tiendas son alarde  
de multitudes que así llegan a comprar,  
al puro fiado porque está la cosa que arde,  
al banco llegan nada más para sacar.

El que nada hizo en la semana está sin lana,  
va a empeñar la palangana  
ahí en el Monte de Piedad;  
hay unas colas de tres cuabras las ingratas  
y no falta papanatas  
que le ganen el lugar.

Desde las doce se llenó la pulquería,  
los albañiles acabaron de rayar,  
qué re' picosas enchiladas hizo Otilia  
la fritanguera que ahí pone su comal.

La burocracia va a las dos a la cantina,  
todos los cuetes siempre empiezan a las dos;  
los potentados salen ya con su charchina  
pa' Cuernavaca, pa' Palo Alto, o qué sé yo.

Toda la tarde pa'l café se van los vagos,  
otros al pókar, al billar o al dominó,  
ahí el desfalco va iniciando sus estragos;  
—¿y la familia?, —muy bien, gracias, no comió.

Los cabaretes en las noches tienen pistas  
atascadas de turistas y de la alta sociedad;  
pagan sus cuentas con un cheque de rebote  
o ahí te dejo el relojote, luego lo vendré a sacar.

Van a los caldos a eso de la madrugada  
los que por suerte se escaparon de la vial,  
un trío les canta en Indianilla donde acaban  
ricos y pobres del Distrito Federal.

Así es un sábado Distrito Federal,  
sábado Distrito Federal, sábado Distrito Federal.



## Mi ciudad

Mi ciudad es chinampa en un lago escondido,

es cenizontle que busca en dónde hacer nido,  
rehilete que engaña la vista al girar;  
baila al son del tequila y de su valentía,  
es jinete que arriesga la vida  
en un lienzo de fiesta y color.

Mi ciudad es la cuna de un niño dormido,  
es un bosque de espejos que cuida un castillo,  
monumentos de gloria que velan su andar;  
es un sol con penacho y sarape veteado  
que en las noches se viste de charro  
y se pone a cantarle al amor.

Por las tardes con lluvia  
se baña su piel morena  
y al desatarse las trenzas  
sus ojos tristes se cierran.



# Caminito de Contreras

SEVERIANO BRISEÑO

Caminito de Contreras,  
subidita del Ajusco  
de las verdes magueyeras,  
de ahí se me viene el gusto  
y subo corriendo al Ajusco  
sólo por verte a ver.

En la montaña se ve  
una casita blanquear  
y a tu ventana se asoma  
tu carita angelical.

En la mañanita fría  
cuando el sol filtra sus rayos  
en la verde serranía,  
se miran rojos los campos  
y más blanca tu casita  
a donde quiero llegar.

Tengo un cachito de tierra  
para hacerte tu casita  
cubierta de enredaderas,  
y hay duraznos en la huerta  
y peras en la ladera,  
para ti mi dulce amor.





# DURANGO



Por toda la entidad los duranguenses se especializan en escribir y cantar corridos, aunque en la Comarca Lagunera también gustan de la llamada canción cardenche. De cualquier manera, unos y otros conocen bien tonadas como las siguientes.

# Durango, Durango

MIGUEL ÁNGEL GALLARDO

Yo soy de la tierra de los alacranes,  
yo soy de Durango, palabra de honor,  
donde los hombres son hombres formales  
y son sus mujeres puro corazón.

Nací en Tierra Blanca, cerquita de Analco,  
aprendí de niño —recuerdo— a cantar,  
cerro los Remedios, cerro del Calvario,  
ya nunca en la vida los podré olvidar.

Durango querido, tus torres hermosas,  
tu lindo pueblito y tu río del Tunal,  
cómo me recuerdan los felices días  
en que siendo niño los fui a contemplar.

Durango, Durango, mi tierra querida,  
callada y tranquila ciudad colonial,  
yo por defenderte daría hasta mi vida  
y por donde vaya te he de recordar.





Tu parque Guadiana tiene mil recuerdos,  
recuerdos queridos que conservaré;  
colonia Vizcaya y cerro del Mercado,  
sólo estando muerto los olvidaré.

Aquí en esta tierra sagrada y bendita  
nació Pancho Villa, caudillo inmortal;  
entre sus Dorados, cantando “Adelita”,  
por todas las calles lo vieron pasar.

Paseo las Moreras y las Alamedas  
donde con mi prieta voy a platicar,  
no puedo olvidarlos, como nunca olvido  
la Guadalupana de tu Tepeyac.



# De México hasta Durango

MARGARITO ESTRADA

De México hasta Durango  
en un camión pasajero  
se ha ido la joven que amo,  
dejándome sin consuelo.

Serían las dos de la tarde  
cuando nos dimos la mano,  
con su mirada en mi pecho  
un dardo dejó clavado.

Es muy larga la distancia  
de México hasta Durango,  
pero si el tren no me lleva  
yo llegaré caminando.

Habían pasado seis horas  
y yo mirando un retrato  
al cielo le preguntaba  
qué pueblos había pasado.

Otras seis horas pasaron,  
ya casi de madrugada  
salí a preguntarle al viento  
a ver qué rumbo llevaba.

Quería que el viento llevara  
un pedacito de mi alma  
pa' darle la bienvenida  
cuando a Durango llegara.

Si pueden ver hacia el norte  
aquel lucero que brilla,  
Beatriz: ése es el lucero,  
dulce ilusión de mi vida.



## La celda 27 (El alacrán de Durango)

DOMINIO PÚBLICO

Durango, tierra querida,  
donde hay bravos alacranes,  
cuna de Francisco Villa  
famoso entre generales.

Cuentan que hace muchos años  
había una celda maldita,  
todo el que era sentenciado  
amanecía ya sin vida.

Alguien la historia escribió  
de un alacrán muy malvado  
que siempre muerte le dio  
al que caía sentenciado.

Dicen que había un sentenciado  
que con trabajos pasó  
una velita escondida,  
que la vida le salvó.

Toda la noche rezó  
en esa celda tan fría:  
“¡ay, virgen de los Remedios,  
sálvame la vida mía!”

Cuando se estaba durmiendo  
un alacrán le cayó,  
con la copa del sombrero  
debajo lo aprisionó.

En la mañana llegaron  
a sacarlo en la camilla,  
muy sorprendidos quedaron  
al encontrarlo con vida,

El general ordenó  
le dieran su libertad,  
y a la virgen del Cerrito  
las gracias le vino a dar.

Durango tiene su historia  
y eres de buen minerales;  
Villa te llenó de gloria,  
de fama tus alacranes.



# GUANAJUATO



“Entre sierras y montañas”, Guanajuato es un estado que goza fama por la inspiración de sus cancioneros populares, ambientados con sus propias guitarras, con mariachis o con estudiantinas. Sus gustos musicales se dirigen al son, la canción y el corrido.

# Pénjamo

RUBÉN MÉNDEZ DEL CASTILLO

Ya vamos llegando a Pénjamo,  
ya brillan allá sus cúpulas,  
de Corralejo parece un espejo  
mi lindo Pénjamo,  
sus torres cuatas son dos alcayatas  
prendidas al sol.

Su gran variedad de pájaros  
que silban de puro júbilo,  
y ese paseo de Churipitseo  
de allá de Pénjamo  
es un suspiro que allá en Guanguitiro  
se vuelve canción.

Me dijo una de Cuerámara  
que yo parecía de Pénjamo,  
voy, voy, pos' ora, pos' mire señora  
que soy de Pénjamo,  
lo habrá notado por lo atravesado  
que somos de allá.

Si un hombre por una péfida  
se mata con otro prójimo,  
si es decidido y muy atrevido  
es que es de Pénjamo,  
si a quemarropa te invita la copa  
pos' ya ni qué hablar.

Al cabo por todo México,  
hay muchos que son de Pénjamo,  
si una muchacha te mira y se agacha  
es que es de Pénjamo,  
y si te mira y a luego suspira  
también es de allá.

Si quieres venir a Pénjamo,  
mi tierra feliz y cálida,  
dame un besito, que sientas bonito  
y allí está Pénjamo  
con sus rincones y bellas canciones  
que te hablan de amor.



# Tierra de mis amores

JESÚS ELIZARRARÁS

Entre sierras y montañas y bajo un cielo azul,  
como en una inmensa hamaca bañada por el sol  
está mi tierra, tierra de mis amores,  
tierra bendita, tierra que me vio nacer.

Allí donde yo amé con febril locura,  
allí donde me amaron por vez primera,  
donde tuvo su cuna un idilio breve  
bajo el mágico soplo de la primavera.

Tierra de mis recuerdos y mis quereres  
donde viví feliz mi juventud,  
siempre te guardaré en mi pensamiento  
un recuerdo de amor y gratitud.

Mas el paso de los años todo aquello ya borró  
y mi tierra en su seno a mi amor cobijó,  
mi Guanajuato, yo solamente quiero  
un rinconcito para descansar en él.



# Camino de Guanajuato

JOSÉ ALFREDO JIMÉNEZ

No vale nada la vida,  
la vida no vale nada,  
comienza siempre llorando  
y así llorando se acaba,  
por eso es que en este mundo  
la vida no vale nada.

Bonito León, Guanajuato,  
su feria con su jugada,  
ahí se apuesta la vida  
y se respeta al que gana,  
allá en mi León, Guanajuato,  
la vida no vale nada.

Camino de Guanajuato  
que pasas por tanto pueblo,  
no pases por Salamanca  
que ahí me hiere el recuerdo,  
vete rodeando veredas,  
no pases porque me muero.

Pueblito de San Felipe  
que tienes mochas tus torres,  
qué lindas son tus mujeres  
cuando nos hablan de amores;  
y ese San Miguel de Allende,  
ipalabra!, tiene primores.

El Cristo de tu montaña,  
del cerro del Cubilete,  
consuelo de los que sufren,  
adoración de la gente,  
el Cristo de tu montaña,  
del cerro del Cubilete.

Camino de Santa Rosa,  
la sierra de Guanajuato,  
ahí nomás tras lomita  
se ve Dolores Hidalgo,  
yo ahí me quedo, paisanos,  
ahí es mi pueblo adorado.





# GUERRERO



“Guerrero es una cajita” de música llena de sonos y gustos de Tierra Caliente, sonos de tarima de Tixtla, chilenas y corridos de Costa Chica y Costa Grande, melodías con banda de chile frito en el norte y canciones sinfín por toda la entidad.



# La sanmarqueña

ARREGLO DE AGUSTÍN RAMÍREZ

San Marcos tiene la fama  
de las mujeres bonitas,  
también Acapulco tiene  
de diferentes caritas;  
sanmarqueña de mi vida,  
sanmarqueña de mi amor.

Ya llegué, ya estoy aquí,  
ahora acabo de llegar,  
si nuevos amores tienes  
bien los puedes retirar;  
sanmarqueña de mi vida,  
sanmarqueña de mi amor.

Si porque te quiero, quieres  
que yo la muerte reciba,  
muere tú que yo no quiero  
morir para que tú vivas;  
sanmarqueña de mi vida,  
sanmarqueña de mi amor.

Al mar fui por naranjas,  
cosa que la mar no tiene;  
el que vive de esperanzas  
la esperanza lo mantiene;  
sanmarqueña de mi vida,  
sanmarqueña de mi amor.

Las mujeres y los gatos  
son de la misma opinión,  
que teniendo carne en casa  
salen a buscar ratón;  
sanmarqueña de mi vida,  
sanmarqueña de mi amor.

Voy a dar la despedida,  
la que dio San Pedro en Roma,  
entre tantos gavilanes  
¿quién te comerá, paloma?;  
sanmarqueña de mi vida,  
sanmarqueña de mi amor.



# Guerrero es una cajita

ANTONIO I. DELGADO – R.I. BURGOS

Guerrero es una cajita  
pintada en Olinalá,  
abre pronto la cajita,  
ábrela pronto, ábrela.

En ella hay una paloma  
con su cinta de listón,  
la palomita es Chilapa  
y el cinto mi corazón.

A la tiranananay, a la tiranananay,  
abre pronto la cajita, ábrela pronto, sí, sí,  
abre pronto la cajita, ábrela pronto, sí, sí.

En la caja hay un cenxontle  
que no deja de cantar,  
el cenxontle es la chilena  
que ahorita voy a cantar.



Bella tierra es Acapulco  
y Taxco es el medallón,  
la flor roja es Chilpancingo  
y Ometepepec el botón.

En la cajita hay un ramo  
y ese ramo es mi ilusión,  
porque son flores de Tixtla  
y Tixtla es mi corazón.

Adiós San Marcos y Arcelia,  
adiós Ayutla y San Luis,  
al recordar a Guerrero  
me he sentido muy feliz.

A la tiranananay, a la tirananany,  
abre pronto la cajita, no la vayas a cerrar;  
ya cerraste la cajita, ya la cerraste, iay, ay, ay!



# Por los caminos del sur

AGUSTÍN RAMÍREZ

Por los caminos del sur  
hay rosas, voces y estrellas,  
son canciones y doncellas  
bajo un alto cielo azul.

Jaguares en las marañas  
y pájaros sobre el río,  
es un bello desafío  
la selva con la montaña.

Amanece en los jornales  
una ilusión campesina,  
de céfiro es la colina  
y alegría en los manantiales.

Por los caminos del sur  
vámonos para Guerrero,  
porque en él falta un lucero  
y ese lucero eres tú.



# HIDALGO



“Con gusto le canto a Hidalgo que tiene cosas bonitas”; así se expresan, entonando un falsete, sus numerosos tríos y cuartetos de violín, jarana y guitarra huapanguera, al ritmo de alguno de estos sonos huastecos.

# El hidalguense

NICANDRO CASTILLO

Una flor que no se seca  
y que su aroma convence  
es mi querida Huasteca,  
esa Huasteca hidalguense.

Bajo un sol que abrasa tanto  
se baila y se canta el son,  
los tordos ríen en su canto  
diciendo: “date un quemón”.

Le han cantado a Veracruz,  
a Jalisco y Tamaulipas,  
con gusto le canto a Hidalgo  
que tiene cosas bonitas.

Pachuca, la Bella Airosa,  
de mi tierra es capital,  
de quien yo vivo orgulloso  
por su rico mineral.

Pa’ mujeres Tulancingo,  
lo mismo en Zacualtipán,  
hay unas coloraditas  
que hasta calentura dan.

Es tan linda mi Huasteca  
y más lindo es saborear  
zacahuil y carne seca  
con pemoles del lugar.

Enchiladas con bocoles  
y truchas qué buenas son,  
no hay mejor que mi Huasteca  
para darse un buen quemón.



# El gusto

DOMINIO PÚBLICO

Cantando “El gustito” estaba  
cuando me quedé dormido;  
cuando me quedé dormido  
cantando “El gustito” estaba.  
¡Ay, lalalá ay, lalalá...!  
Mi mamá me despertaba,  
yo me hacía el desentendido  
para ver si me quedaba  
otro ratito contigo.

Ausente de mí estarás  
pero no de mi memoria;  
pero no de mi memoria  
ausente de mí estarás.  
¡Ay, lalalá; ay, lalalá...!  
Esto bien comprenderás  
que para ti es una gloria,  
que para ti es una gloria:  
ausente te quiero más.

Si supiera que llorando  
se calmarían tus enojos;  
se calmarían tus enojos  
si supiera que llorando.  
¡Ay, lalalá; ay, lalalá...!  
Yo me viviría regando  
con lágrimas de mis ojos,  
con lágrimas de mis ojos  
la tierra que vas pisando.

El gusto se me acabó,  
mis ilusiones volaron;  
mis ilusiones volaron,  
el gusto se me acabó.  
¡Ay, lalalá; ay, lalalá...!

Sólo en mi mente quedó,  
decepciones que amargarón,  
decepciones que amargarón,  
la vida que Dios me dio.





# Rogaciano el huapanguero

VALERIANO TREJO

La Huasteca está de luto,  
se murió su huapanguero,  
ya no se oye aquel falsete  
que era el alma del trovero.

Rogaciano se llamaba,  
Rogaciano el huapanguero,  
y eran sones de la sierra  
las canciones del trovero.

“La Azucena” y “La Cecilia”  
lloran, lloran sin consuelo,  
“Malagueña” salerosa  
ya se fue tu pregonero.

El cañal está en su punto,  
hoy comienza la molienda,  
el trapiche está de duelo  
y suspira en cada vuelta.

Por los verdes cafetales,  
más allá de aquel potrero,  
hay quien dice que de noche  
se aparece el huapanguero.





# JALISCO



Se ha dicho con insistencia que la cuna del mariachi es el estado de Jalisco, y así parecen demostrarlo sus innumerables conjuntos musicales de guitarra, violín, arpa, vihuela y el agregado de trompeta.

# Guadalajara

PEPE GUÍZAR

Guadalajara, Guadalajara,  
Guadalajara, Guadalajara,  
tienes el alma de provinciana,  
hueles a limpio, a rosa temprana,  
a verde jara fresca del río,  
son mil palomas tu caserío,  
Guadalajara, Guadalajara,  
sabes a pura tierra mojada.

¡Ay, ay, ay! ¡ay, ay, ay!  
¡ay, ay, ay! ¡ay, ay, ay!

¡Ay, ay, ay, ay! Colomitos lejanos,  
¡ay! ojitos de agua hermanos;  
¡ay! Colomitos inolvidables,  
inolvidables como las tardes  
en que la lluvia desde la loma  
irnos hacia hasta Zapopan.

¡Ay, ay, ay, ay! Tlaquepaque pueblito,  
tus olorosos jarritos  
hacen más fresco el dulce tepache  
para la birria, junto al mariachi,  
que en los parianes y alfarerías  
suena con triste melancolía.

¡Ay, ay, ay, ay! Laguna de Chapala  
tienes de un cuento la magia,  
cuento de ocasos y de alboradas,  
de enamoradas noches lunadas,  
quieta Chapala es tu laguna  
novia romántica como ninguna,

Guadalajara, Guadalajara.



# ¡Ay Jalisco, no te rajes!

MANUEL ESPERÓN - ERNESTO CORTÁZAR

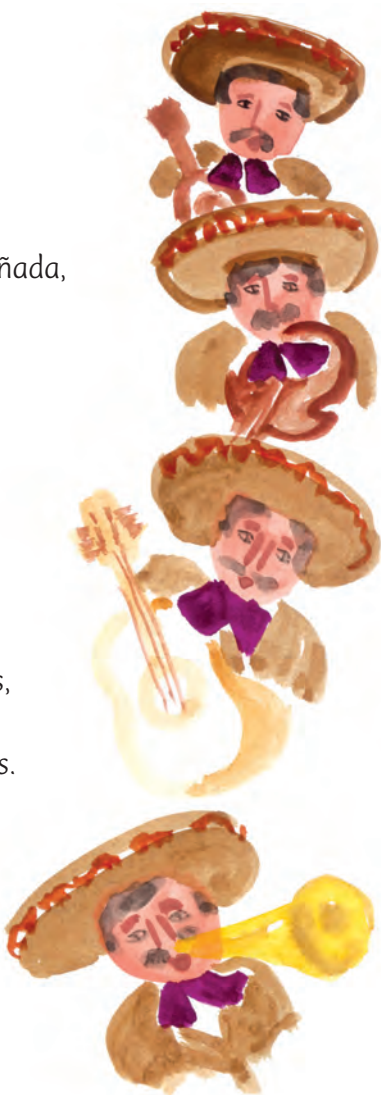
¡Ay! Jalisco, Jalisco, Jalisco  
tú tienes tu novia que es Guadalajara,  
muchacha bonita, la perla más rara  
de todo Jalisco es mi Guadalajara.

Pa' mujeres Jalisco es primero  
lo mismo en Los Altos que allá en la Cañada,  
muchachas bonitas rechulas de cara,  
así son las hembras de Guadalajara.

¡Ay, Jalisco no te rajes!  
Me sale del alma gritar con valor,  
abrir todo el pecho pa' echar este grito:  
¡qué lindo es Jalisco, palabra de honor!

Y me gusta escuchar los mariachis  
cantar con el alma sus lindas canciones,  
oír cómo suenan esos guitarrones  
y echarme un tequila con los valentones.

En Jalisco se quiere a la buena  
porque es peligroso querer a la mala,  
por una morena echar mucha bala  
y bajo la luna cantar en Chapala.



# Atotonilco

JUAN JOSÉ ESPINOSA

No te andes por las ramas,  
iuy, uy, uy, uy, uy, uy!,  
camina, trenecito,  
que a Atotonilco voy,  
ya parece que en la estación  
da brinquitos mi corazón.

En este Atotonilco  
de naranjos en flor  
parecen las muchachas  
angelitos de Dios,  
son más lindas que una canción,  
de ésas que son puro amor.

Atotonilco, tu cielo  
tiene bellezas tranquilas  
como un rayito de luna  
prendido en tu quietud.

Son tus mujeres preciosas  
cual florecitas hermosas,  
como un ramito de rosas  
hermosas, iuy, uy, uy, uy!



# ESTADO DE MÉXICO



“Y se escapan de mi Zacazonapan” (y de todo el Estado de México, por supuesto) las alegres notas de una banda de viento, de un conjunto de cuerdas que acompaña a las danzas indígenas o de la guitarra de un compositor de cantares.

# Un domingo en Ixtlahuaca

VÍCTOR CORDERO

Es domingo día de plaza,  
las costumbres de mi raza;  
a los gringos les encanta,  
qué bonito es Ixtlahuaca.

Hacen olas los sombreros  
todos ellos de alas anchas,  
hombres fuertes, tlachiqueros,  
todos vestidos de manta.

Por las calles empedradas  
la iglesita se levanta,  
con sus voces muy cansadas  
dan de vueltas las campanas.

Muchas frutas, muchas flores,  
en los puestos barbacoa,  
y un concierto de ceniztles  
que se escapa entre la fronda.

Una indita va cargando  
su huacal de jitomates  
y en su seno va colgando  
un hermoso chilpayate.

Por el cerro los burritos  
van cargados de metates,  
y en un puesto de jarritos  
dan de gritos los mariachis.

Y en el fondo de una fonda  
donde abundan los balazos,  
junto de una sinfonola  
una bola de borrachos.

Esta foto mexicana  
retraté con mi guitarra,  
esta foto que se llama  
un domingo en Ixtlahuaca.



# Zacazonapan

RUBÉN MÉNDEZ DEL CASTILLO

En el Estado de México nací,  
yo soy de Zacazonapan, donde crecí  
viendo la Peña Preñada  
y los Tres Reyes llenos de pinos,  
la dura cuesta y el Fraile,  
cañaverales y los molinos,  
sí señor.

Llena de cumbres mi tierra es un tazón,  
pocas casitas y un raro cerro Pelón.

Y se escapan  
de mi Zacazonapan  
cantares que atrapan  
al corazón.

Todos, todos comemos y brindaremos por Zacazonapan  
y por el Estado de México.

Valle de Bravo muy chavo conocí,  
ahora tiene una laguna que antes no ví;  
luego pasé por Toluca  
que es del estado la mera nuca,  
y sin entrar al Distrito  
vine a Satélite y el Molinito,  
sí señor.



En Tlalnepantla se palpa un dineral,  
es con Naucalpan la zona más industrial.

Y así rodeando al Distrito Federal  
como diadema lo luce la capital.  
Todavía en hora temprana  
pinta Velázquez y escribe Sor Juana  
y allá en Texcoco afamado  
Nezahualcóyotl canta inspirado,  
sí señor.

México, patria y estado, sí señor,  
ser mexicano dos veces: mi doble honor.



# Toluca, mi Toluca

RODOLFO BRITO MORENO

Como una tortolita que se acurruca  
anida mi Toluca allá en el plan,  
la besa el viento limpio de su Nevado  
perfumado de pinos y de maizal.

Toluca, mi Toluca, cuánto te quiero,  
noviecita del campo, alma de flor,  
provincianita linda que me diste la vida,  
Toluca, mi Toluca, madre tierra querida.

Soy de Toluca, soy,  
soy provinciano,  
por suerte aquí nací  
cerca de Dios.



Soy fruto de esta tierra,  
de esta raza que tiene  
por el sol y la nieve  
templado el corazón.

Toluca, mi Toluca, cuánto te quiero.

# MICHOACÁN



No cabe duda: el hermoso paisaje michoacano se refleja bien en su música, lo mismo en sones planecos de Tierra Caliente que en abajeños y pirecuas de la Meseta Tarasca. Cantarle al estado es ocasión de ponerse alegre o melancólico.

# ¡Qué lindo es Michoacán!

ERNESTO CORTÁZAR - ALFREDO BOLAÑOS

Palomas mensajeras, deténganse en su vuelo:  
si van al paraíso sobre él volando están:  
Dios hace mucho tiempo que lo quitó del cielo  
y por cambiarle nombre le puso Michoacán.

Se trajo las estrellas más raras y lejanas,  
las convirtió en mujeres bonitas de verdad,  
por eso son tan chulas las lindas michoacanas  
que cuando dan amores los dan con dignidad.

¡Ay, pero qué lindo, qué lindo es Michoacán!  
Tú si tienes de qué presumir:  
tus lagos azules, tus llanos dorados  
y esa tierra linda donde yo nací.

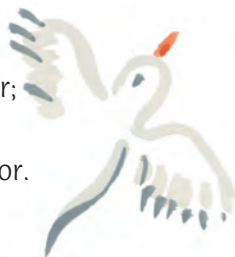
En Pátzcuaro cantamos canciones de Morelia  
y por ella en Janitzio tenemos un amor;  
con toda la fragancia que tiene la gardenia,  
una hembra michoacana más linda que esa flor.



En esa tierra linda de nobles corazones  
sus hombres, sin alardes, demuestran su valor;  
aquí no conocemos los tales valentones,  
mas nunca hay quien se raje en cosas de honor.

Tenemos el orgullo de ser indios tarascos  
más libres que las olas que tiene el ancho mar;  
a los presumidores no les hacemos caso  
pues por aquí es costumbre ser hombres de verdad.

Palomas mensajeras, deténganse en su vuelo:  
si van al paraíso a él llegando están;  
Dios hace mucho tiempo que lo quitó del cielo  
y ahora el paraíso se llama Michoacán.



# Juan Colorado

FELIPE BERMEJO – ALFONSO ESPARZA OTEO

Juan Colorado me llamo  
y soy, señores, de Michoacán,  
y hasta los más salidores,  
al mirarme, mustios se van.

Traigo en mi cuaco una silla  
que es de cuero, plata y marfil,  
y dos pistolas al cinto  
para aquel que no entre al redil.

Que viva mi tierra Michoacán  
y denme charanda pa' brindar,  
que Juan Colorado aquí esta ya  
montado en su cuaco el Huracán.

Por las mañanas y valles  
con mi cuaco cruzo veloz,  
y en cada pueblo que paso  
dejo siempre vivo un amor.

Cuando me encuentro un resuelto  
que de frente quiera pelear,  
con mi pistola o machete  
por mi suerte yo he de ganar.

Ya se va Juan Colorado,  
ya los vino aquí a saludar,  
y el que me busque me encuentra  
por el rumbo de Apatzingán.

Siempre buscando aventuras  
voy deseoso con ciego afán  
por esos campos floridos  
de mi tierra que es Michoacán.



## Canel tzitzik (Flor de canela)

DOMINGO RAMOS

Canel tzitzik  
shan enga sesashekia tjú,  
karanchekua  
resink tunguin nigua parinia.

Flor de canela  
tan preciosa que eres tú,  
suspiro yo  
cuando hago recuerdos de ti.

Paguán, paguán,  
tzuskun jarán tunguin erokania,  
karanchekua  
resink tunguin nigua parinia.

Día con día  
me la paso ahí esperándote,  
suspiro yo  
cuando hago recuerdos de ti.





# MORELOS



Hablar de música morelense obliga a mencionar sus famosas bandas de viento, sus trovadores de viejos corridos y bolas surianas al compás de una guitarra quinta, así como sus duetos, tríos y estudiantinas cantando las clásicas regionales.

# ¡Viva Morelos!

CONCEPCIÓN VALLADARES

Vengo a cantarte, ciudad de Cuernavaca,  
como un recuerdo yo te brindo mi cantar,  
quiero decir tus atractivos en voz alta  
de tus bellezas que tienes al natural.

El número uno es el palacio de gobierno  
sin olvidarnos de tu antigua catedral,  
son obras de arte que acaparan el aprecio  
edificadas en su estilo colonial.

Vamos a hablar también del Salto y su cascada,  
del jardín Borda y el Palacio de Cortés,  
puente Palmira y el paseo Las Guacamayas,  
sin olvidarnos del recreo Chapultepec.

Lo más hermoso que se mira por tus calles  
son tus mujeres que salen a relucir,  
blancas, morenas, güeras y de todos talles,  
al contemplarlas comparamos a un jardín.



Son tus lagunas las que dan vida y decoro  
a todo un valle de tu círculo estatal,  
ciento por ciento con todo esto vales oro;  
de tus balnearios ya no queda ni qué hablar.

De Coajomulco tu paisaje simpatiza  
tus poblaciones que tienes en derredor;  
Zacatepec, Cuautla, Jojutla y Puente de Ixtla;  
¡viva Morelos, que es puro corazón!

Yo les invito a que visiten y que gocen  
los privilegios que Dios nos otorgó,  
porque el que muere y a Morelos no conoce  
jamás las glorias de este mundo conoció.



# Morelos, mi tierra

EDMUNDO ARAGÓN

Morelos, Morelos, Morelos.  
En Cuernavaca merito  
nací por suerte, mi hermano,  
soy de Morelos, mi vale,  
con sangre de indio suriano.

Aquí les vengo a cantar  
porque orgulloso me siento  
de esta tierra sin igual  
que llevamos muy adentro.

Morelos, Morelos, Morelos:  
tu nombre presente está  
en todos aquellos pueblos  
donde existe libertad,  
pues es que libres nacimos  
y así somos en verdad.

Ora sí, mis valedores,  
sin ninguna condición  
gitemos: “¡Viva Morelos! (iviva!),  
iviva la Revolución!,  
ivivan los hombres que tienen  
muy bien puesto el corazón!”

Adelante, mis paisanos,  
sigamos la tradición  
de luchadores surianos  
que dio la Revolución,  
hicimos grande a Morelos  
y libre a nuestra nación.



## Eterna primavera

JUAN ALCÁNTARA HUITRÓN

He venido desde Cuautla,  
soy soldado zapatista;  
¡que viva Tlatizapán,  
Tepoztlán y Puente de Ixtla!

Tetecala y mi Jojutla  
son los pueblos que más quiero;  
allá por Zacatepec  
me gastaba mi dinero.

Qué bonito es Cuernavaca  
donde tengo mis amores,  
es eterna primavera  
porque siempre se ven flores;  
encendidas buganvillas  
se miran por la mañana,  
el Salto con su cascada  
y su iglesia franciscana.

De Atotonilco a Tepalcingo  
se ven mujeres hermosas;  
si voy a Palo Bolero  
me recuerdo muchas cosas.

Jonacatepec y Zapata  
es cuna del agrarista;  
qué bonito es Alpuyeca  
y los baños de Tehuixtla.

Qué bonitos manantiales  
tiene mi Chapultepec,  
esa vuelta de Tetela  
y el Palacio de Cortés;  
y si hablamos de la historia  
tal vez quedamos a mano:  
por aquí pasó Morelos,  
Cortés y Maximiliano.

La feria de Tlaltenango  
es orgullo de Morelos;  
mi Oaxtepec y Yautepec  
son amigos muy sinceros.

Si presumo de balnearios  
sé bien a lo que me atengo:  
no hay mejor que Las Estacas,  
sin contar Tequesquitingo.



# NAYARIT



Mientras en la sierra nayarita se esparcen los cantos sagrados de los coras, en la llanura se oyen las notas rápidas de un son de mariachi y en la costa suena la tristeza de un vals con tambora. También, cuando el caso lo amerita, se canta.



# Soy nayarita

VÍCTOR MANUEL GALLEGOS

Soy nayarita, es mi orgullo así decir,  
me dicen cora porque soy de Nayarit,  
es un honor haber nacido por aquí,  
por eso yo jamás me olvidaré de ti.

Para vivir nomás Tepic, la capital,  
la Joya de Oro: así le han dado en llamar,  
tierra de héroes y de poetas,  
de gente noble y fina de tratar.

Para Santiago, para Tuxpan y Ruiz  
va un fuerte abrazo por ser de por aquí;  
para Tecuala, Villa Hidalgo y Tepic,  
mando un saludo a todo Nayarit;  
para Los Corchos y San Blas  
mi corazón y mi amistad.

Ahuacatlán tiene mujeres de verdad,  
de ojazos lindos que hasta inspiran a cantar;  
mi Acaponeta no se va a quedar atrás,  
tiene mujeres para amar y a todo dar.





El río Santiago con su puente colosal  
baña las costas de oro verde hasta San Blas;  
para tabacos, para maizales  
los nayaritas en primer lugar.

A Novillero, Trozana y Sentispac  
pronto su amigo los viene a saludar;  
Rosa Morada, La Presa y Amatlán  
yo los estimo a todos por igual;  
a Ixtlán del Río y Compostela  
mi corazón y mi amistad.



# El corrido de Nayarit

SATURNINO GALINDO

Yo tengo el orgullo de ser nayarita,  
de esa tierra santa, tierra del señor,  
tus hombres son machos y no se les quita,  
tus hembras rechulas son todo un primor.

Nosotros sabemos querer a la buena  
cuando a una hembra juramos amor,  
y ¡ay, del que se meta!: tiene su condena,  
le rajamos l'alma por vida de Dios.

Tierra ardiente, cuna de valientes,  
gallardos y altivos: así es Nayarit;  
cuando yo me encuentre por tierras lejanas  
antes de olvidarte prefiero morir.

Cada nayarita es todo un patriota,  
si la patria llama vamos a pelear,  
la vida ofrendamos, nada nos importa  
por ver que la patria siga en libertad.

¡Oh!, raza de bronce que forma mi estado,  
cada uno llevamos un sello de honor,  
siendo nayarita está garantizado  
morir por su patria, por su hembra y su honor.



# Mexcaltitán de mis amores

VÍCTOR MANUEL GALLEGOS

Mexcaltitán es la Venecia del Nayar,  
paradisiaca y señorial isla de Aztlán,  
qué original es la avenida que circunda  
como un penacho de palmeras tu lugar.

Cuando tus calles son cubiertas por el agua  
y te transformas en Venecia señorial  
qué hermoso eres en verdad, Mexcaltitán,  
un paraíso de belleza natural.

Mexcaltitán de mis amores,  
pueblo bonito de pescadores;  
Mexcaltitán, isla de Aztlán,  
¿por qué no fuiste Tenochtitlán?

Esos paseos en canoa, ¡qué chulada!,  
cuántos paisajes se contemplan al pasar,  
los pescadores qué románticos se miran  
por la laguna en las noches de cristal.

El tatihuili y el pescado sarandeado  
las afamadas barcinas de camarón,  
también la lisa tatemada son guisados  
que enorgullecen a tu pueblo y la región.



# NUEVO LEÓN



“Desde EL Cerro de la Silla diviso el panorama” musical de Nuevo León: vales, redovas, chotises, polkas, mazurcas, marchas y muchos otros géneros definitivamente nortños, sin olvidar los corridos en todas sus variedades.

# El corrido de Monterrey

SEVERIANO BRISEÑO

Tengo orgullo de ser del norte,  
del mero San Luisito  
porque de ahí es Monterrey,  
de los barrios el más querido  
por ser el más reinero, i'i, 'iñor!,  
barrio donde nació.

Y es por eso que soy norteño,  
de esa tierra de ensueño  
que se llama Nuevo León,  
tierra linda que siempre sueño  
y que muy dentro llevo, i'i, 'iñor!,  
llevo en mi corazón.

Desde el cerro de la Silla  
"deviso" el panorama  
cuando empieza a anochecer,  
de mi tierra linda sultana,  
y que lleva por nombre, i'i, 'iñor!,  
ciudad de Monterrey.

En sus huertas hay naranjales,  
tupidas de maizales  
con sus espigas en flor,  
y en sus valles los mezquiales  
curvean caminos reales, i'i, 'iñor!,  
bañados por el sol.

En mi canto ya me despido  
cantando este corrido  
que es de puro Monterrey,  
ese suelo tan bendecido,  
de todos muy querido, i'i, 'iñor!,  
verdad de Dios que sí.



## Rincón nortño

R. ÁNGEL FUENTES

Vengan Gorriones a acompañarme  
lindas canciones para alegrar  
los corazones, que no estén tristes,  
que se reanimen con mi cantar.

Yo sólo quiero brindar, amigos,  
para cantarles con más sabor,  
con los Gorriones del Topo Chico  
que me acompañan esta canción.

Lugar nortño, cómo me acuerdo  
de los placeres que allí encontré,  
muchos recuerdos que llevo dentro  
nunca en mi vida yo olvidaré.  
Tu lindo parque y tus manantiales





son cosas reales que conocí,  
tus nobles hombres que son cabales  
y buenas hembras pa' qué decir.

'Ora, Gorriones, sigan tocando,  
no me abandonen en mi cantar,  
esta canción ya se está acabando  
y hasta se me hace que va a acabar.

Lugar norteño, sigues luciendo  
tus arbolitos se ven crecer;  
muchos recuerdos que llevo dentro,  
yo al Topo Chico no olvidaré.





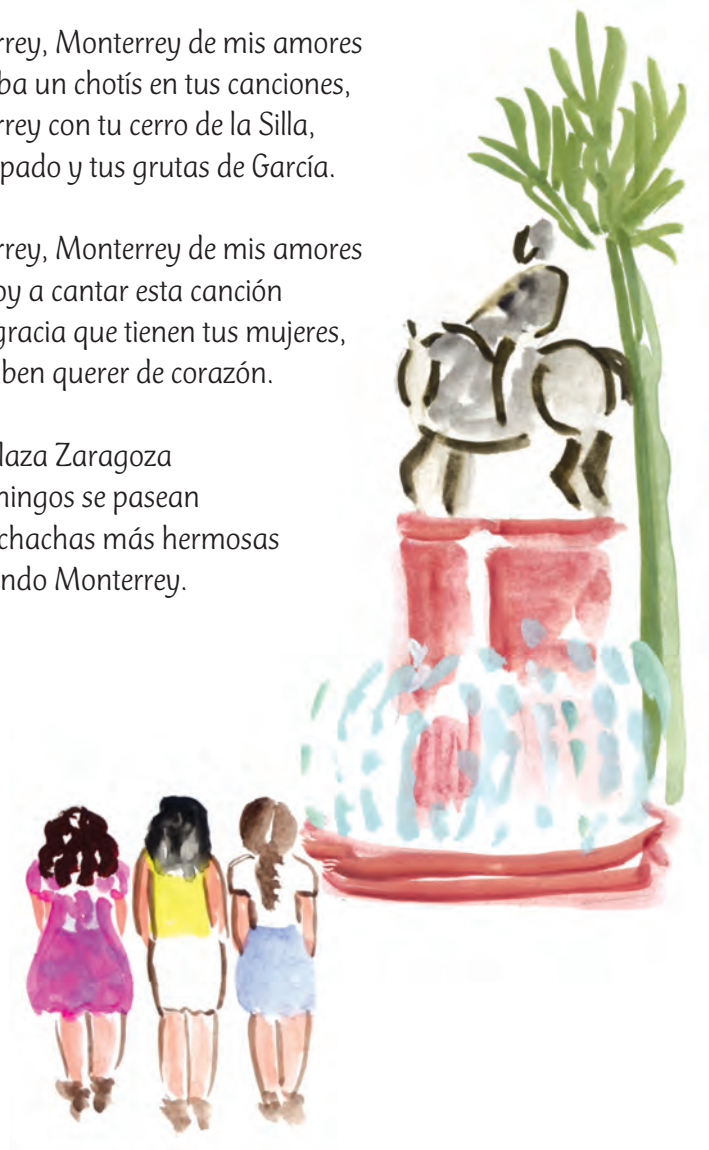
# Chotís Monterrey

DOMINIO PÚBLICO

Monterrey, Monterrey de mis amores  
te faltaba un chotís en tus canciones,  
Monterrey con tu cerro de la Silla,  
tu Obispado y tus grutas de García.

Monterrey, Monterrey de mis amores  
yo te voy a cantar esta canción  
por la gracia que tienen tus mujeres,  
ellas saben querer de corazón.

En la plaza Zaragoza  
los domingos se pasean  
las muchachas más hermosas  
de mi lindo Monterrey.



# OAXACA



En sus siete regiones, Oaxaca concentra uno de los más ricos catálogos musicales del país. Son famosos los sones serranos, las chilenas de la costa, los jarabes del valle, los vales mixtecos y las canciones zapotecas del Istmo.

# La Zandunga



MÁXIMO RAMÓN ORTIZ

¡Ay, Zandunga! Zandunga, mamá por Dios,  
Zandunga no seas ingrata, mamá de mi corazón.

De Oaxaca yo he venido  
pisando espinas y abrojos,  
¿y sabes por qué he venido?,  
por tus divinos ojos.

¡Ay, Zandunga! Zandunga, mamá por Dios,  
Zandunga tú eres tehuana, cielos de mi estimación.

Si al cielo subir pudiera  
las estrellas te bajara,  
la luna a tus pies pusiera  
con el sol te coronara.

¡Ay, Zandunga! Zandunga, mamá por Dios,  
Zandunga tu amor me mata, prenda de mi corazón.

Yo nací en Tehuantepec  
donde crece la azucena,  
todos se admiran de mí  
porque sufro en tierra ajena.

¡Ay, Zandunga! Zandunga, mamá por Dios,  
Zandunga que por ti lloro, clavel de mi estimación.

En un jardín yo entré,  
corté una lima madura  
y entre sus gajos hallé  
recortada tu hermosura.

¡Ay, Zandunga! Zandunga, mamá por Dios,  
Zandunga tú eres de Ortiz, cielos de mi estimación.



# Pinotepa

ÁLVARO CARRILLO

Bonito Pinotepa, yo soy coplero  
y te estoy cantando  
porque nació en tu suelo  
la morenita que estoy amando.

Me gustan tus mujeres  
por eso, aunque no sepa,  
yo seguiré cantando:  
iviva la costa con Pinotepa!

Con tu alma provinciana  
eres sultana de Costa Chica,  
con tus verdes palmeras  
eres playera y eres bonita.

Pasando Tlacamama  
una paloma dijo a mi oído:  
“si vas a Pinotepa  
verás qué flechas tiró Cupido”.

Bonito Pinotepa, yo soy coplero  
y me voy cantando,  
ahí dejo mi chilena  
a la morena que estoy amando.



## Canción mixteca

JOSÉ LÓPEZ ALAVÉS

Qué lejos estoy del suelo donde he nacido,  
inmensa nostalgia invade mi pensamiento,  
y al verme tan solo y triste cual hoja al viento  
quisiera llorar, quisiera morir de sentimiento.

¡Oh, tierra del sol! suspiro por verte  
ahora que lejos yo vivo sin luz, sin amor,  
y al verme tan solo y triste cual hoja al viento  
quisiera llorar, quisiera morir de sentimiento.



# PUEBLA



Muchos son los propios y los extraños que han destacado en la música popular de esta entidad, sobre todo en lo que toca a valeses, jarabes, marchas e himnos, si bien no se quedan atrás los creadores de corridos y canciones de alabanza.



# Qué chula es Puebla

RAFAEL HERNÁNDEZ

Qué chula es Puebla, qué linda,  
qué linda, qué chula es Puebla;  
Qué chula es Puebla, qué linda,  
qué linda, qué chula es Puebla.

Qué chula es Puebla, qué linda,  
con sus mujeres hermosas,  
que tienen cara de rosas  
y tienen labios de guinda.

Trozo de cielo en la tierra:  
esa es mi Puebla bonita,  
esa es mi tierra bendita  
que tantas joyas encierra.

Puebla, tacita de plata,  
cuando no piso tu suelo  
es tan grande mi desvelo  
que la nostalgia me mata.

Qué bellos son tus altares,  
mi hermosa Puebla querida,  
por quien daría la vida  
como te doy mis cantares.

Puebla bonita y bravía  
por tu leyenda y tu historia,  
Puebla cubierta de gloria  
mi linda Puebla querida.



# Las poblanitas

SEVERIANO BRISEÑO

Lloren, lloren poblanitas,  
corazones de madera;  
lloren, lloren poblanitas,  
corazones de madera;  
soy de Atlixco de las flores  
donde dejé mi querer,  
muy pronto pienso volver  
a Atlixco de mis amores.

De Puebla son las morenas,  
imorenas, cómo las quiero!,  
para ellas van mis canciones,  
por esas morenas muero.  
Si dos corazones se aman  
y no se fingen querer,  
cuando la pasión es grande  
se empiezan a aborrecer.

Lloren, lloren poblanitas,  
qué bonitas morenitas;  
lloren, lloren poblanitas,  
qué bonitas morenitas,  
son tan bonitas que inspiran  
cuando el hombre las adora,  
por eso saben querer.



# Mi linda Puebla

SAMUEL M. LOZANO

En el azteca suelo, sol de fulgores,  
hay un segundo cielo de mis amores,  
joyas en nuestra tierra de orgullo henchido  
como mi linda Puebla no he conocido.

De épocas virreinales luce risueña  
mil casas coloniales mi linda Puebla,  
tiene paseos y bosques de aspectos mil  
siendo mi linda Puebla bello pensil.

De lejanas montañas bien se engalana  
de la ciudad de Puebla, su panorama,  
y en sus hermosas calles por las mañanas  
lucen su bello talle lindas poblanas.

A sus dos grandes fuertes la historia tupe  
los cerros de Loreto y Guadalupe;  
gloria y honor a Puebla de mis amores,  
benditos sean por siempre sus fundadores.



# QUERÉTARO



Reconocido durante muchos años por sus escuelas de música sacra y la tradición de sus orquestas típicas, Querétaro nos ofrece ahora una geografía salpicada de bandas de viento y conjuntos de huapangueros, dispuestos siempre a interpretar.

# El queretano

GUILLERMO BERMEJO

Queretano soy, señores,  
y le atoro a las manganas,  
le entro a todos los amores  
porque siempre me dan ganas  
y tengo pa' los traidores  
mi cerro de las Campanas.

Yo he bajado aquí al poblado  
por el rumor que se corre,  
tengo fama de pelado  
y busco alguien que lo borre,  
quiero jugarme un volado  
aunque me den en la torre.

¡Ay!, mi Querétaro lindo  
te llevo en el corazón;  
le voy cantando a mi cielo,  
a mi cielo querido llenito de sol.

Dicen que los gavilanes  
nunca pierden una presa  
y que algunos caporales  
quedan de segunda mesa  
porque hay mujeres fatales  
que nos cogen de sorpresa.

Ninguno cante victoria  
aunque en el estribo vaya,  
cuántos estando a caballo  
nunca llegan a la raya,  
nomás se quedan chiflando  
pos' no pueden dar la talla.



# Mi San Joaquín

BALDOMERO PÉREZ VEGA

Este son hemos traído  
a cantarlo por aquí,  
a cantarlo por aquí  
este son hemos traído  
de mi pueblo consentido  
que se llama San Joaquín,  
rinconcito tan querido,  
tierra donde yo nací.

¡Ay, ay, ay, ay! Mi San Joaquín  
tierra bendita de Dios que sí,  
no olvidaré tu gran valor,  
llora por ti mi corazón.

Tus tierras son abundantes  
la verdad se ha de decir,  
la verdad se ha de decir  
tus tierras son abundantes;  
tus productos principales  
la manzana y el maíz,  
y tus ricos minerales  
son orgullo del país.

Bonita fiesta de agosto  
el domingo al empezar,  
el domingo al empezar  
bonita fiesta de agosto,  
el lunes feria de gallos,  
el martes ir a pasear  
a Campo Alegre, señores,  
donde vamos a gozar.



# Paloma de San Juan del Río

DOMINIO PÚBLICO

— Paloma ¿de dónde vienes?

— Vengo de San Juan del Río;  
cobijame con tus alas  
que ya me muero de frío.

— Te abrigaré con mis alas,  
pobre pichoncito mío;  
mas vámonos luego luego  
para mi San Juan del Río.

— Paloma, ve con violencia  
y dile a mi amor que aguarde,  
que sufra y tenga paciencia,  
que yo volveré más tarde.

Si fuera papel volara,  
si fuera tinta escribiera,  
si fuera estampilla de oro  
en este sobre me fuera.

Los higos y los duraznos  
en el árbol se maduran,  
los ojitos que se quieren  
desde lejos se saludan.

Cuando pases por el puente  
no bebas agua del río,  
no dejes amor pendiente  
como tú dejaste el mío.

Por debajo de la arena  
corre el agua y no la vemos,  
¿por qué nos quisimos tanto  
y ahora nos aborrecemos?

Vengo de San Juan del Río  
subiendo y bajando lomas;  
aquí se acaban cantando  
los versos de la paloma.





# QUINTANA ROO



La juventud de este estado, nacido apenas en 1974, no le impide tener muchas expresiones musicales: jaranas con orquesta en las regiones norte y centro, cantos y bailes afroantillanos en el sur, danzas indígenas y más de un elogio a sus pueblos.

## A Cozumel

JOSÉ MARÍA LÓPEZ SÁNCHEZ

A ti, jardincito divino,  
joyel engarzado en los mares;  
a ti, novia del peregrino  
te quiero brindar mis cantares.

Cantar bajo tu cielo azul  
a la luz de la luna  
y sintiendo la brisa  
que viene del mar.

Vivir en tu dulce quietud  
sueños de juventud  
con amores y penas,  
es todo un poema.

Sentir la caricia sensual  
de tus blancas arenas  
que besan con ansia  
las olas del mar.

Volver a escuchar otra vez  
el rumor del palmar  
que cobija tus playas,  
linda Cozumel.



# Cancún

GONZALO DÍAZ ARZÁPALO

Primorosas palmeras adornan  
tu follaje de espléndida luz,  
bajo un límpido cielo se admira  
tu belleza tan pura y sensual.

Son tus playas tan blancas y lindas  
que en las noches se tornan ensueños,  
y entre estrellas la luna te mira  
cuando luces tu encanto de mar.

Yo quisiera, Cancún, ser la aurora  
cuando el sol en tus playas se asoma  
para luego llegar con la brisa  
y besar tu tersura de diosa.

Quiero ser para ti el peregrino  
que conquiste tu nombre, Cancún,  
pero en vez de llevarte conmigo  
para ti dejaré el corazón.



# Leyenda de Chetumal

CARLOS GÓMEZ BARRERA

Ahí donde tiene su imperio el mar del Caribe  
nació la princesa más bella de Quintana Roo,  
su padre fue el rey infortunio y cuenta la historia  
que un día destruyó su reino el hada Janet.

La patria dolida lloraba tan trágico sino,  
mas surge increíble el coraje de un pueblo con fe;  
trabajo y amor al terruño obraron milagros  
y así renació esplendorosa ciudad Chetumal.



# SAN LUIS POTOSÍ



Las tres regiones naturales de San Luis Potosí tienen su propia manifestación musical: en la Huasteca, los huapangos; en la Sierra, las valonas de ritmo alegre y acompasado, y en el Altiplano, las décimas y corridos.



# Acuarela potosina

PEPE GUÍZAR

Yo soy de San Luis Potosí,  
es mi barrio San Miguelito;  
del centro de México soy,  
soy por Dios corazón solito.  
Yo soy de San Luis Potosí  
y el nopal dibujo enterito,  
(¿en dónde, manito?):  
donde el águila paró  
y su estampa dibujó  
en el lienzo tricolor.

Vecino de diez estados:  
de Nuevo León y Querétaro  
y Jalisco soberano;  
del alegre Aguascalientes  
que es famoso en deshilados,  
y su feria de San Marcos  
voy contento año tras año.



Buen amigo es Guanajuato,  
colonial y gran soldado.  
¡Ay, laralá! ¡ay, laralá!  
Vecino de Tamaulipas,  
de Coahuila y Zacatecas;  
como Hidalgo y Veracruz,  
San Luis tiene su Huasteca.

(Y por eso con orgullo digo, compadre:)  
yo soy de San Luis Potosí  
y el nopal dibujo enterito,  
(¿en dónde, manito?):  
donde el águila paró  
y su estampa dibujó  
en el lienzo tricolor.

Yo soy de San Luis Potosí,  
de San Luis Potosí.





# El rancho potosino

MARCELINO TOVAR

Para salir el lucero  
canta el pájaro silvestre;  
canta el pájaro silvestre  
para salir el lucero;  
se ve llevar al rancho  
a la cintura el machete,  
a la cintura el machete  
y va a trabajar al potrero.

El rancho es campesino  
que su tierra la labora;  
que su tierra la labora  
el rancho es campesino;  
así será su destino  
porque ilumina la aurora,  
porque ilumina la aurora  
la tierra de un potosino.

A veces este rancho  
siente grandes ilusiones;  
siente grandes ilusiones  
a veces este rancho;  
no tendrá para calzones  
pero avienta hasta el sombrero,  
pero avienta hasta el sombrero  
oyendo tocar los sones.



# San Luis Potosí

FRANCISCO FLORES L.

Yo soy de muy lejos tierra,  
soy de San Luis Potosí;  
tierra linda y soberana  
te saludo desde aquí.

Tiene mujeres bonitas,  
hermosas como una flor;  
vecino de Tamaulipas  
y también de Nuevo León.

Qué linda tierra  
donde he nacido,  
aunque esté lejos  
jamás la olvido.

Soy de San Luis Potosí,  
nací bajo de un nopal  
como el que tiene en su centro  
el escudo nacional.

Tiene sus lindas palmeras  
y su verde magueyal,  
sus tupidos mezquiales  
cubierto el coyol está.



# SINALOA



“¡Que me siga la tambora!” es una expresión característica de los sinaloenses cuando andan de fiesta o serenata. Instrumento de percusión, agrupación musical y tipo de melodía, la tambora es hoy por hoy el estado de ánimo que mejor define a la entidad.

# El sinaloense

SEVERIANO BRISEÑO

Desde Navolato vengo  
dicen que nací en El Roble,  
me dicen que soy arriero  
porque les chiflo y se paran,  
si les aviento el sombrero  
ya verán cómo reparan.  
¡Ay, ay, ay, mamá, por Dios!

Por Dios, qué borracho vengo,  
que me siga la tambora,  
que me toquen “El Quelite”,  
después “El niño perdido”  
y por último “El torito”  
pa’ que vean cómo me pinto.  
¡Ay, ay, ay, mamá, por Dios!

Me dicen enamorado  
pero de eso nada tengo,  
me dicen que soy el negro,  
negrito pero con suerte  
porque si me salta un gallo  
no me le rajo a la muerte.  
¡Ay, ay, ay, mamá, por Dios!

Soy de puro Sinaloa  
donde se rompen las olas  
y busco una que ande sola  
y que no tenga marido  
pa’ no estar comprometido  
cuando resulte la bola.  
¡Ay, ay, ay, mamá, por Dios!



# El quelite

DOMINIO PÚBLICO

Qué bonito es El Quelite,  
bien haya quien lo fundó,  
que por sus orillas tiene  
de quién acordarme yo.

Al pie de un encino roble  
me dio sueño y me dormí  
y me despertó mi chata  
diciendo: “ya estoy aquí”.

Mañana me voy, mañana,  
mañana me voy de aquí  
y el consuelo que me queda  
que te has de acordar de mí.

Cuando pases por el puente  
no bebas agua de ahí,  
ni dejes amor pendiente  
como me dejaste a mí.

Camino de San Ignacio,  
camino de San Javier,  
no dejes amor pendiente  
como el que dejaste ayer.

Yo no canto porque sé,  
ni porque mi voz sea buena,  
canto porque tengo gusto  
en mi tierra y en la ajena.

Qué bonito es Sinaloa,  
qué bonito es Michoacán,  
uno tiene su Morelia  
y el otro su Culiacán.



# Culiacán

ENRIQUE SÁNCHEZ ALONSO "NEGRUMO"

Culiacán, bella tierra de ensueño,  
con amor yo te doy mi canción,  
en mi alma filtraste una luz  
despertando mi inspiración.

Van un dueto cantando tus ríos  
una linda canción hasta el mar,  
y tus torres cual brazos señalan  
dónde debes tu historia grabar.

Tu romántica plaza Rosales  
conoció mi primera ilusión,  
Tierra Blanca y también la Lomita  
van muy dentro de mi corazón.

Tus mujeres tu orgullo serán  
porque saben sufrir y cantar,  
a tu viejo santuario ellas van,  
¡qué bonitas se ven al pasar!

Culiacán, bella perla de Humaya,  
azucenas y rosas están  
perfumando tu suelo bendito,  
es mi orgullo ser de Culiacán.



# SONORA



La melancólica letra del himno regional “Sonora querida” une a los sonorenses en su cariño a la tierra natal, lo mismo que otros corridos, valeses, danzas y canciones revolucionarias, ejecutadas por grupos norteros, orquestas, banda y tambores.



# La cárcel de Cananea

DOMINIO PÚBLICO

Voy a dar un pormenor  
de lo que a mí me ha pasado,  
que me han agarrado preso  
siendo un gallo tan jugado.

Andándome yo paseando  
junto con la vida mía  
a las once de la noche  
me aprehendió la policía.

Me agarraron los “sheriffes”  
al estilo americano;  
como era hombre de delito,  
todos con pistola en mano.

Me llevaron a Agua Prieta  
a ver si me conocían,  
ninguno se me arrimaba  
del miedo que me tenían.

Me llevaron de Agua Prieta  
atravesando la sierra,  
no me les pude fugar  
por no conocer la tierra.

La cárcel de Cananea  
está situada en una mesa,  
donde yo fui procesado  
por causa de mi torpeza.

Me mandaron un escrito  
de la Sala del Congreso,  
donde me pregunta el juez:  
“hombre, ¿por qué estás tu  
preso?”

Luego yo le contesté:  
“si no sabe le diré:  
mi delito no es muy grande  
por los güeros que maté”.



Luego me contesta el juez:  
“hombre, dime la verdad,  
¿cuáles compañeros tráibas?,  
yo te doy tu libertad”.

“Los compañeros que tráiba  
se los voy a ponderar,  
comenzando por La Changa,  
El Leoncito y El Caimán”.

Luego me contesta el juez:  
“ya dijiste la verdad;  
llévenselo al calabozo,  
veinte años padecerá”.

Despedida no les doy  
porque no la traigo aquí,  
se la dejé al Santo Niño  
y al Señor de Mapimí.



# Sonora querida

RAÚL CASTELL

Sonora querida,  
tierra consentida  
de dicha y placer,  
extraño tu suelo  
y cifro mi anhelo  
por volverte a ver.

Tus lindas mujeres  
encienden quereres,  
son hembras de amor,  
tienen lindos ojos  
y labios tan rojos  
que son un primor.

Cuando otra vez vea  
a mi Cananea  
feliz yo seré;  
y ese Bacatete  
donde el diecisiete  
yo me pronuncié.

Bonito Hermosillo,  
pueblito sencillo  
en donde viví  
las noches aquellas  
tan claras y bellas  
que están siempre en mí.

Cajeme tan rico  
donde hasta el más chico  
tiene su tostón;  
pueblito tan manso,  
frijol y garbanzo  
le diste a Obregón.

¡Oh! Guaymas hermoso,  
puerto delicioso,  
en donde encontré  
a una encantadora  
hija de Sonora  
a la que adoré.

Nogales frontera  
por donde quisiera  
a mi tierra volver;  
Sonora querida,  
yo daría mi vida  
por volverte a ver.

Adiós mi Sonora,  
donde el bacanora  
enciende pasión,  
tierra idolatrada  
serás venerada  
por mi corazón.

# La barca de Guaymas

DOMINIO PÚBLICO

Al golpe del remo  
se agita en las ondas  
ligera la barca,  
y al ruido del agua  
se ahonda mi pena,  
solloza mi alma;  
por tantos pesares  
mi amor angustiado  
llorando te llama  
y te hallas muy lejos  
y sola, muy sola,  
se encuentra mi alma.

Yo soy el marino  
que alegre de Guaymas  
salió una mañana  
llevando en mi nave  
como hábil piloto  
mi dulce esperanza,  
por mares ignotos  
mis santos anhelos  
hundió la borrasca,  
por eso están rotas  
las velas y traigo  
la muerte en el alma.

Cansado viajero  
que tornas el puerto  
de tierras lejanas,  
trayendo en tu barca  
como hábil piloto  
tu dulce esperanza,  
¿de qué región vienes  
que has hecho pedazos  
tus velas tan blancas?;  
te fuiste cantando  
y hoy vuelves trayendo  
la muerte en el alma.



# TABASCO



“Vamos a Tabasco, que Tabasco es un edén”, donde se baila un zapateo o un vals al compás de una marimba, donde los tamborileros le dan vuelo a las flautas y tambores, y donde se canta al amor y a la pródiga naturaleza tabasqueña.

# Mis blancas mariposas

J. CÉSAR ENRÍQUEZ - CECILIO CUPIDO JR.

No guardes ya esas flores de blancas mariposas,  
ni mires esas frases que en ellas escribí,  
no invoques el recuerdo de cosas tan hermosas  
cuando ya tu cariño comprendo que perdí.

Si llegas por las tardes al viejo caserío  
no mires, te lo ruego, las matas de esa flor;  
ya nunca más te acerques a orillas de aquel río  
donde felices fuimos jurándonos amor.

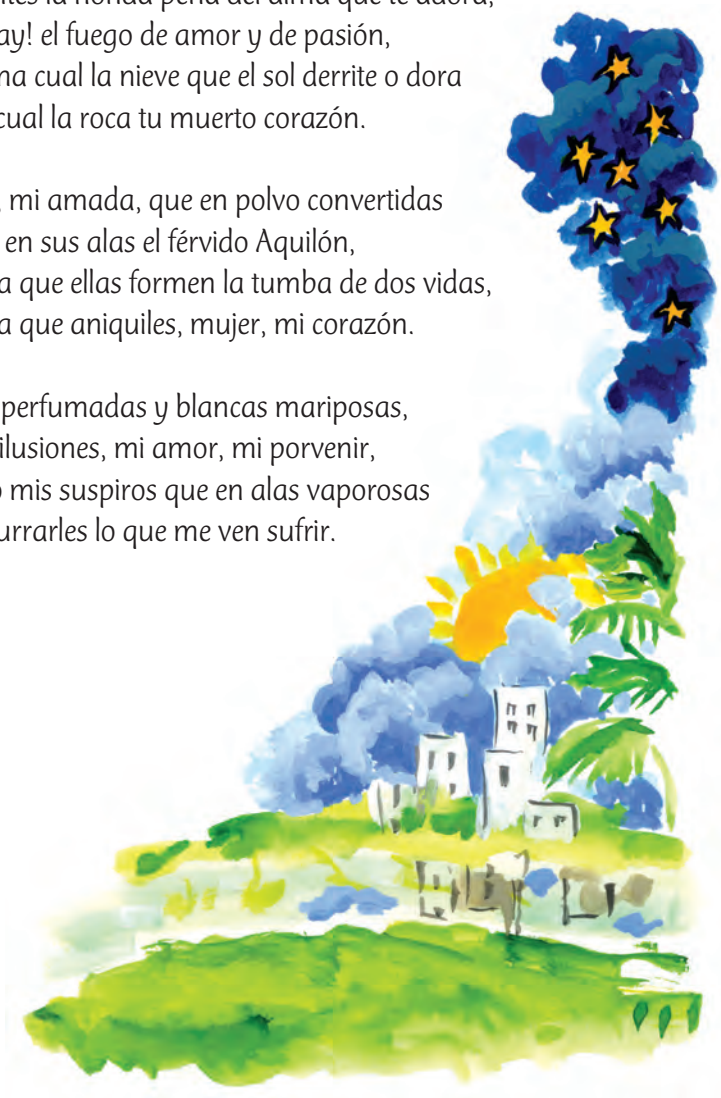
Aléjate, la brisa que sopla en la ribera  
llevarse entre sus alas pudiera desde aquí  
los átomos del alma que sufre y desespera,  
no quiero que recuerdes lo que por ti sufrí.



No aumentes la honda pena del alma que te adora,  
ni avives ¡ay! el fuego de amor y de pasión,  
si es tu alma cual la nieve que el sol derrite o dora  
y es duro cual la roca tu muerto corazón.

Estrújalas, mi amada, que en polvo convertidas  
las llevará en sus alas el férvido Aquilón,  
no importa que ellas formen la tumba de dos vidas,  
no importa que aniquiles, mujer, mi corazón.

Adiós mis perfumadas y blancas mariposas,  
adiós mis ilusiones, mi amor, mi porvenir,  
les mando mis suspiros que en alas vaporosas  
irán a susurrarles lo que me ven sufrir.





# A Tabasco

JOSÉ DEL RIVERO

Dice por ahí un consejo  
que va prendido en el viento:  
si quieres llegar a viejo,  
si quieres vivir contento,  
si quieres ver las estrellas  
más lindas del firmamento,  
ven a Tabasco, que aquí te espera  
el sol ardiente, la luna bella,  
el agua fresca y la tierra buena.

Murmurador es el río,  
impetuosa su corriente,  
es como el cariño mío  
apasionado y ardiente,  
porque el amor tabasqueño  
se entrega siempre con todo y dueño.  
Paloma mía, ven a mi lado  
que es miel en penca el amor robado,  
espera el boga del otro lado.

Ven, ven, ven; ven, ven, ven,  
vamos a Tabasco, que Tabasco es un edén.  
A Tabasco.



# Villahermosa

MANUEL PÉREZ MERINO

Le canto a mi tierra querida  
porque así lo siente este corazón.  
Le digo lo que nunca pude decir con palabras,  
pero que en mis labios se volvió canción.

Villahermosa, te vistió de fiesta la naturaleza,  
son tus tardes remansos tranquilos de rara belleza;  
tus mujeres tienen el divino encanto de la sencillez  
y el Grijalva canta su canción eterna rendido a tus pies.

Tiene la provincia en las noches tristes suave languidez  
y bajo del cielo pintado de estrellas aprendí a querer.  
Hoy que estoy muy lejos quisiera volver  
a sentir el fuego de su sol ardiente por última vez.



# TAMAULIPAS



Del huapango huasteco a la polka fronteriza, o sea: del violín y la jarana al acordeón y el bajo sexto, pasando por la música montañesa de clarinete y tambor, los tamaulipecos se identifican con canciones populares.

# Tampico hermoso

SAMUEL M. LOZANO

Como en un sueño por medio de esta rima  
al gran Tampico les voy a dibujar,  
desde Altamira, El Águila y Cecilia  
hasta Árbol Grande, La Unión y Miramar.

Y sin saber de qué modo recompensar  
los grandes méritos que tiene a su favor,  
he decidido con mis versos ensalzar  
los beneficios de ese puerto seductor.

Tampico hermoso, ¡oh, puerto tropical!,  
tú eres la dicha de todo mi país  
y por doquiera de ti me he de acordar,  
con tus tesoros al pobre haces feliz.

Son tus campiñas petroleras un primor,  
miles de obreros ahí encuentran salvación,  
con las riquezas que tienes alrededor  
eres orgullo de todita la nación.

Mata Redonda, Chinampa y Amatlán,  
con Zacamixtle, Potrero y Cerro Azul,  
están rodeados de pozos sin contar  
siendo un conjunto de una gran magnitud.



Todo el tesoro petrolero del país  
está situado en tierras de Veracruz,  
pues desde Tuxpan hasta Pánuco también  
miles de antorchas aceiteras dan su luz.

Como en un sueño mi mente vio pasar  
aquellas horas felices que me hallé  
cuando en Tampico, sin poderlo olvidar,  
gocé de glorias, de dichas y placer.

Ya me despido de este puerto sin igual,  
sólo Dios sabe si algún día yo volveré  
y de Tampico por siempre me he de acordar  
y por doquiera mis recuerdos le enviaré.



# El cuerudo tamaulipeco

ERNESTO CORTÁZAR

Yendo de Tula a Jaumave  
me encontré con un vaquero,  
tráiba su cuaco retinto,  
venía vestido de cuero.

Le pregunté pa' dónde iba  
y haciéndose el retozón:  
"voy pa' Vitoria —me dijo—  
a darle vueltas a mi amor.

¡Ay!, que chula es mi morena,  
cómo la voy a besar,  
si quiere nos casaremos  
en mi lindo Tamatán".

Y alegre se fue cantando  
por el filo de la sierra:  
"Tamaulipas es mi tierra  
para el que lo ande dudando;

y si a alguno no le gusta  
pos' que lo venga a arreglar,  
que el cuerudo de mi tierra  
nunca se sabe rajar".



# Victoria

TOMÁS GUILLÉN RÍOS

Allá por el norte, tierra de pasión,  
entre las montañas se encuentra escondida,  
es de Tamaulipas la flor consentida  
por eso le canto con el corazón.

Guitarras que cantan, mujeres que inspiran,  
que inspiran el alma de su trovador,  
frente a su ventana por ella suspira  
cantando a la dueña de su gran amor.

La cuera bordada, norteco el sombrero,  
la silla plateada, la reata de cuero,  
el norte es orgullo de esta patria hermosa,  
que viva mi tierra por siempre gloriosa.

Victoria se llama, tierra del huapango,  
donde no hay alarde de ser valentón,  
si buscan encuentran y sigue el fandango,  
así somos todos: puro corazón.



Me alejo cantando a mi pueblo querido  
que aunque ande yo lejos no lo he de olvidar,  
lo llevo en el alma porque allí he nacido  
y pronto, muy pronto, yo he de regresar.

La cuera bordada, norteco el sombrero,  
la silla plateada, la reata de cuero,  
el norte es orgullo de esta patria hermosa,  
que viva Victoria por siempre gloriosa.



# TLAXCALA



Dueño de una rica tradición musical que arranca desde la época prehispánica, el estado tlaxcalteca expresa su arte melódico a través de viejos sones de danza, vales con salterio, marchas con orquesta de alientos, música de chirimía y canciones locales.

# Canción tlaxcalteca

PEPE GUÍZAR

Como nido de palomas en el verde lomerío  
se acurruca mi Tlaxcala, tierra donde yo he nacido;  
tlaxcalteca por herencia es mi antiguo señorío,  
como herencia fue la ciencia del maíz y su cultivo.

Legendaria tierra mía,  
tierra de la artesanía,  
piedra de los sacrificios bautizada por Cortés;  
a mi patria la Malinche le brindo su mestizaje,  
la belleza de sus trajes  
y las mieles del maguey.

Los magueyales trazan tus campos,  
crecen las milpas y brilla el sol,  
hay humaredas en los tejados  
como plegarias que van a Dios.

Por tus caminos van mis recuerdos,  
van mis recuerdos sin descansar  
hasta la loma donde su templo  
tiene la virgen, nuestra señora de Ocotlán.



## Las pasionaria

GREGORIO DE GANTE - NICOLÁS BRAVO

Como se cuenta a un amigo  
que se quiere, le contaba  
lo imposible de tu amor  
al paterno río Zahuapan.

El río que iba claro y manso,  
soñando con tus miradas,  
alejóse sollozando,  
alejóse sollozando  
de verme cómo lloraba.

Talxcalteca, tú no tienes  
sentimiento en las entrañas  
pues pasas ante mi ruego  
como una virgen sin alma.

Sólo por eso quisiera  
ser en tu feliz cabaña  
como el humo del tlecuile,  
como el humo del tlecuile  
para que por mí lloraras.



# ¡Ay Huamantla!

ESTEBAN MONTIEL

Lindo tu sol y tu luna,  
cielo de alfombra de flores.

Tierra de mis ilusiones,  
de castas pasiones,  
bendita Huamantla;  
alma que sueña y que canta,  
que canta y que llora;  
te quiero, Huamantla.

Eres estrella de oriente,  
eres promesa de amor.

Pueblo de dulces recuerdos,  
recuerdos que dicen:  
“te adoro, Huamantla”;  
eres la flor de Tlaxcala,  
por eso me encanta decir:  
“¡ay, Huamantla!”



# VERACRUZ



La contagiosa alegría veracruzana encuentra en la música un campo propicio para realizarse: el huapango huasteco, el son jarocho de Sotavento, el danzón y los ritmos afroantillanos en el puerto, y desde luego los cantares que alaban su belleza.



# La bamba

DOMINIO PÚBLICO

Para bailar la bamba,  
para bailar la bamba se necesita  
una poca de gracia,  
una poca de gracia y otra cosita.

¡Ay! Arriba y arriba,  
¡ay! Arriba y arriba y arriba iré,  
yo no soy marinero,  
yo no soy marinero por ti seré,  
por ti seré, por ti seré.

Para subir al cielo,  
para subir al cielo se necesita  
una escalera grande,  
una escalera grande y otra chiquita.

Una vez que te dije,  
una vez que te dije que eras bonita  
se te puso la cara,  
se te puso la cara coloradita.





En mi casa me dicen,  
en mi casa me dicen el inocente  
porque tengo muchachas,  
porque tengo muchachas de quince a veinte.

Aunque soy chiquitito  
aunque soy chiquitito de inspiración  
yo les canto la bamba,  
yo les canto la bamba de corazón.

¡Ay!, te pido, te pido,  
¡ay!, te pido, te pido de compasión  
que se acabe “La bamba”,  
que se acabe “La bamba” y venga otro son.

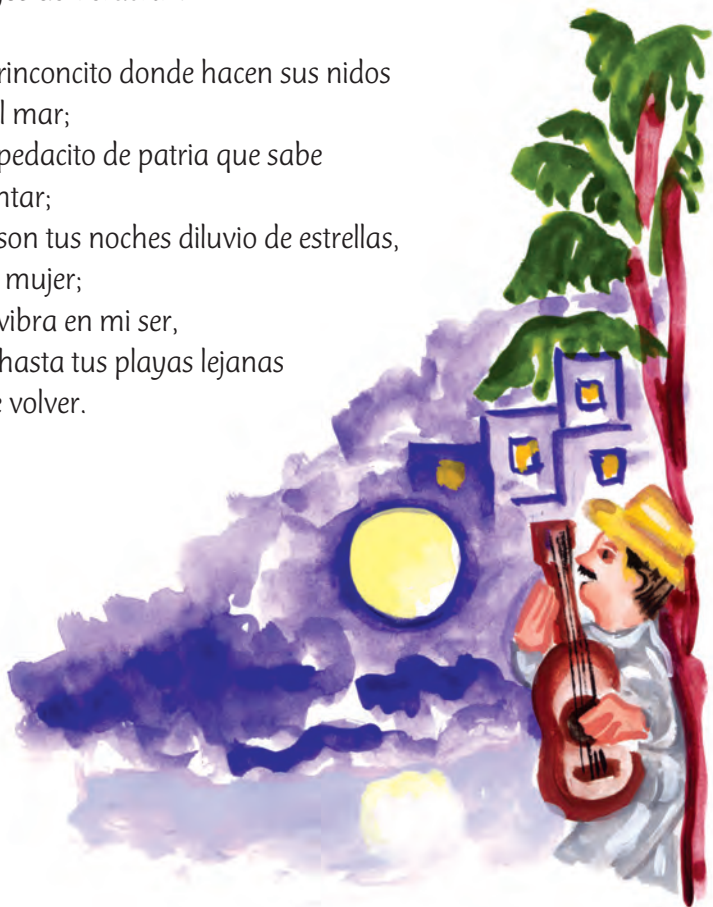


# Veracruz

AGUSTÍN LARA

Yo nací con la luna de plata  
y nací con alma de pirata;  
yo he nacido rumbero y jarocho,  
trovador de veras,  
y me fui lejos de Veracruz.

Veracruz, rinconcito donde hacen sus nidos  
las olas del mar;  
Veracruz, pedacito de patria que sabe  
sufrir y cantar;  
Veracruz, son tus noches diluvio de estrellas,  
palmera y mujer;  
Veracruz, vibra en mi ser,  
algún día hasta tus playas lejanas  
tendré que volver.



# Noche de luna en Xalapa

JUAN S. GARRIDO

Mientras las rosas tiemblan  
en los jardines dormidos  
mi serenata, lluvia de plata,  
cuelga de tu balcón.

Noche de luna en Xalapa,  
noche que huele a jazmín  
cuando del pecho se escapa  
una queja para ti.

En un milagro callado  
se desmayó la ciudad,  
por eso quiero tu sueño arrullar,  
sueño de albor y azahar.

Noche de luna en Xalapa.



# YUCATÁN



Claves, boleros, serenatas, bambucos, danzas, vales, jaranas y canciones que evocan el pasado maya: tales son, en esencia, los principales géneros musicales que hacen soñar, cantar, bailar y llevar serenata a los yucatecos.

# Peregrina

LUIS ROSADO VEGA - RICARDO PALMERÍN

Peregrina de ojos claros y divinos  
y mejillas encendidas de arrebol,  
mujercita de los labios purpurinos  
y radiante cabellera como el sol.

Peregrina que dejaste tus lugares,  
los abetos y la nieve, y la nieve virginal,  
y viniste a refugiarte en mis palmares  
bajo el cielo de mi tierra, de mi tierra tropical.

Las canoras avecillas de mis prados  
por cantarte dan sus trinos si te ven,  
y las flores de nectarios perfumados  
te acarician en los labios, en los labios y en la sien.

Cuando dejes mis palmares y mi tierra,  
peregrina de semblante encantador,  
no te olvides, no te olvides de mi tierra,  
no te olvides, no te olvides de mi amor.



# Mérida

JOSÉ NARVÁEZ

Eres la reina de Yucatán,  
te admiro y amo, flor del Mayab,  
Mérida hermosa, ciudad que soñé,  
toma en mi canto todo mi querer.

Lindas mestizas que tienen cintura juncal,  
dulce jarana en que vibra el alma del Mayab,  
jicaritas de colores,  
Mérida, tierra de amores,  
bajo tu cielo se aprende a forjar ilusiones,  
a vivir y amar.

Tienes el embrujo raro de Chichén y Uxmal,  
te han hecho bella las pencas del henequenal,  
tienes mujeres preciosas,  
tienes palmeras y rosas,  
Mérida, tierra de amores,  
me has robado el alma y no te he de olvidar.



# Nunca

AUGUSTO "GUTY" CÁRDENAS

Yo sé que nunca besaré tu boca,  
tu boca de púrpura encendida;  
yo sé que nunca llegaré a la loca  
y apasionada fuente de tu vida.

Yo sé que inútilmente te venero  
e inútilmente el corazón te evoca;  
pero a pesar de todo yo te quiero,  
pero a pesar de todo yo te adoro  
aunque nunca besar pueda tu boca.





# ZACATECAS



El corrido de tema histórico regional es, a no dudarlo, el género musical favorito en Zacatecas; se le canta en compañía de guitarras y violines, e incluso de una tambora con banda de viento, agrupación que recibe el nombre de tamborazo zacatecano.

# Valentín de la sierra

LIDIO PACHECO

Voy a cantar un corrido  
de un amigo de mi tierra,  
llamábase Valentín  
y fue fusilado y colgado en la sierra.

No me quisiera acordar,  
era una tarde de invierno  
cuando por su mala suerte  
cayó Valentín en manos del gobierno.

El capitán le pregunta:  
—¿cuál es la gente que manda?  
—son ochocientos soldados  
que tienen sitiada la hacienda de Holanda.

El coronel le decía:  
—yo te concedo el indulto,  
pero me vas a decir  
cuál es el jurado y la causa que juzgo.



Y Valentín le contesta:  
—yo no me quiero indultar  
porque yo guardo un agravio  
con ese serrano y lo quiero vengar.

Valentín como era hombre  
de nada les dio razón,  
—yo soy de los meros hombres,  
de los que inventaron la revolución.

Antes de llegar al cerro  
Valentín quiso llorar:  
—¡madre mía de Guadalupe,  
por tu religión me van a matar!

Vuela, vuela palomita,  
párate en aquel fortín;  
éstas son las mañanitas  
de un hombre valiente que fue Valentín.



# Mi Zacatecas

ERNESTO JUÁREZ - R. ALMANZA

De Zacatecas, tierra bendita  
que con su plata el mundo llenó,  
traigo en el alma todo el recuerdo  
que en mis cantares pregonó yo.

Sus callejones, mudos testigos  
de mis ensueños y mi dolor,  
guardan el eco de serenatas  
que tantas veces llevé a mi amor.

Vamos, morena, a bailar,  
“Los barreteros” serán  
ritmo que alegra la vida  
con sus vueltas sin parar;  
sirvan colonche nomás,  
sangre del verde nopal,  
por Zacatecas gritemos,  
tierra noble y muy leal.



Son sus mujeres labios de tuna,  
tuna cardona, dulce frescor,  
saben de besos como ninguna  
al encender su casto rubor.

Somos mineros, alma de plata,  
en el amor ponemos pasión;  
prietitas, güeras, chaparras o altas:  
pa' todas ellas hay corazón.

# El caballo Mojino

LADISLAO FLORES - MARÍA SAN JOSÉ LAZALDE

El treinta y uno de julio, señores,  
de mil novecientos dos,  
corrió el caballo Mojino, señores,  
una carrera veloz.

Era el rancho de Proaño, señores,  
y su dueño don Severo,  
de muy bonitos tamaños, señores,  
era El Mojino ligero.

Su contrario es colorado, señores,  
de Cantuna, Sain del Alto,  
era de muy buen tamaño, señores,  
chaparrito, no muy alto.

El Mojino era de Estrada, señores,  
y el colorado de Leal,  
Estrada creía ganada, señores,  
la carrera por formal.

Estado de Zacatecas, señores,  
y Sombrero lucido,  
donde fueron las carreras, señores,  
de El As de Oros y El Mojino.

Las mujeres y los niños, señores,  
los rurales, la Acordada,  
los gringos y autoridades, señores,  
todititos apostaban.

Llegaron los corredores, señores,  
con un traje verde y fino,  
Padilla montaba al As, señores,  
y don Ricardo al Mojino.

Toda la gente decía, señores,  
a la hora de las parturas,  
si El Mojino se la pierde, señores,  
será por las herraduras.

Padilla un varazo dio  
a mitad del corredero,  
y fue con el que ganó, señores,  
porque iba apostando el cuero.

El As de Oros ya se va,  
no lo volverás a ver  
hasta el año venidero, señores,  
que lo vuelvan a correr.

Repito: yo soy el As,  
As de color colorado,  
nomás a ganar dinero, señores,  
me trajeron preparado.

Ya con ésta me despido, señores,  
a la sombra de un encino,  
aquí termina el corrido, señores,  
de El As de Oros y El Mojino.







GOBIERNO DE  
**MÉXICO**

**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



INSTITUTO  
NACIONAL PARA  
LA EDUCACIÓN  
DE LOS ADULTOS

### DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido su uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

